

چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی رێنوسی کوردی به‌ پێی زانستی زمان ئاریشه‌کان له‌ ئاستی بره‌گه‌سازیدا به‌ نمونه

دارا که‌مال سلێمان

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

Dara.sleman@su.edu.krd

پ. د. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

abdulla.raswl@su.edu.krd

پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ پیکۆلیکی گرنه‌گه‌ بۆ دیاریکردنی ئاریشه‌کانی رێنوسی کوردی، پاشان خستنه‌پوی چاره‌سه‌رییه‌کانه‌ به‌ پێی بنه‌ما زمانه‌وانیه‌کان، ئهمه‌ش له‌ پێناو یه‌کخستن و یه‌کبونه‌ له‌ زمانی نووسیندا. یاسا بره‌گه‌سازییه‌کان کاریگه‌ریی راسته‌وخۆیان له‌سه‌ر رێنوسی کوردی هه‌یه‌، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی بره‌گه‌ له‌ خستنه‌پال و رێکخستنی بێته‌کان له‌ قالبی وشه‌ به‌شداریده‌کات، هه‌روه‌ها بۆ چۆنیه‌تی رێنوسی وشه‌ و لیکدانی وشه‌ و گرێیه‌کان په‌یره‌وی له‌ بنه‌ما بره‌گه‌سازییه‌کان ده‌کرێت، به‌ تایبه‌تی ئه‌و وشه‌ یان بره‌گانه‌ی به‌ بزویڤ یان نیمچه‌بزویڤه‌کان کۆتاییاندا، ئه‌وا هه‌ر پشت به‌ روانه‌گه‌کانی بره‌گه‌سازی ده‌به‌ستری، له‌سه‌ر ئهم بنه‌مایه‌ش به‌شیکی بنه‌په‌تی ئاریشه‌کانی رێنوس بۆ یاسا بره‌گه‌سازییه‌کان ده‌گه‌ژێته‌وه‌، به‌ تایبه‌تی له‌ دانانی ناوبه‌ری (و) و (ی)، یان دانانی پیت بۆ ده‌نگی هه‌مه‌زه‌ و بزۆکه‌. بۆیه‌ ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ ده‌که‌وێته‌ سنوری زمانه‌وانی کاره‌کی و رێبازی په‌سنی (وه‌سف) شیکاری په‌یره‌وده‌کات، بۆ ئهم ئامانه‌ش توێژه‌ر له‌ به‌شی یه‌که‌مدا لایه‌نه‌ تیۆرییه‌کانی بره‌گه‌ و روانه‌گه‌کانی پێشانداده‌، له‌ به‌شی

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه‌

به‌رواری توێژینه‌وه‌:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٤/١/١٩

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٤/٢/٢٧

بلاو کردنه‌وه‌: هاوین ٢٠٢٥

وشه‌ سه‌ره‌کییه‌کان

Syllable, Phonetic perspective, Phonology perspective, Kurdish orthography, Issues of orthography.

Doi:

10.25212/lfu.qzj.10.2.5

دوه‌میشدا ئاریشه‌کانی ئاستی بره‌گه‌سازی ده‌ستنیشانکراوه و به‌ نمونه‌ی
پێویست چاره‌سه‌ریه‌کان خراونه‌ته‌پرو. که‌واته؛ ناوه‌پۆکی ئەم
توێژینه‌وه‌یه له‌ پێشه‌کی و دو‌ به‌ش پێکهاته‌وه و له‌ کۆتاییه‌شدا ئەنجام و
لبستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی توێژینه‌وه‌که به‌ زمانی عه‌ره‌بی و
ئینگلیزی دانراوه.

پێشه‌کی:

ئەم توێژینه‌وه‌یه به‌ ناوێشانی (چاره‌سه‌ری ئاریشه‌کانی رێنوسی کوردی به‌ پێی زانستی زمان-
ئاریشه‌کان له‌ ئاستی بره‌گه‌سازیدا به‌ نمونه‌)یه، توێژه‌ر له‌ ئاریشه‌کانی رێنوسی کوردی ده‌توێژیته‌وه و
چاره‌سه‌ریه‌کان به‌ پێی پێوه‌ره‌کانی زانستی زمان ده‌خاته‌پرو. هۆی سه‌ره‌کیی هه‌لبژاردنی ئەم بابته‌
بۆ گرنگی رێنوس و زمانی نوسین له‌ سه‌رده‌می نوێدا ده‌گه‌رێته‌وه، به‌ تایبه‌تیش بۆ زمانی کوردی که
پێویستی به‌ زمانیکه‌ یه‌کگرتو و پێوه‌ریه‌ند هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی بێته‌ زمانیکه‌ هاوبه‌شی نه‌ته‌وه‌یی و
بتوانێت زمانی زانست له‌ بواره‌ جیاوازه‌کان بنوسیته‌وه.

ئامانجی توێژینه‌وه‌که: ده‌ستنیشانکردن و دیاریکردنی لایه‌نه‌ ئاریشه‌داره‌کانی رێنوسی کوردیه‌، به
نونه‌ی ئاریشه‌کانی ئاستی بره‌گه‌سازی، پاشان چاره‌سه‌کردنی ئەم ئاریشانه به‌ پێی زانستی زمان،
ئهمه‌ش له‌ پێناو رێنوسی یه‌کگرتو و به‌دییه‌تانی زمانی نوسینی هاوبه‌ش.

سنور و که‌ره‌سه‌ی توێژینه‌وه‌که: ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌ سنوری زمانه‌وانیه‌ کاره‌کیداوه و بۆ خسته‌نه‌پرو
چاره‌سه‌ریه‌کانی سود له‌ ته‌واوی لقه‌کانی زمانه‌وانی و زانیاریه‌ زمانیه‌کان وه‌رگیراوه، هه‌روه‌ها
نونه‌کانیش له‌ زاری کوردی ناوه‌راست وه‌رگیراون، که‌ شێوه‌یه‌کی پێوه‌ریه‌ندی زمانی کوردیه‌.

رێبازی توێژینه‌وه‌که: ئەم توێژینه‌وه‌یه رێبازی په‌سنی شیکاری په‌یره‌وده‌کات، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ته‌نیا
لایه‌نی هه‌نوکه‌یی زمانی نوسینی کوردی له‌ به‌رچاوه‌گریت، واته؛ لایه‌نی میژووبی نوسینی کوردی
ناخاته‌پرو.

کیشه‌ی تووژینه‌وه‌که: ده‌نگ به‌وه‌ی که گرن‌گترین یه‌که‌ی زمانیه‌ی و که‌ره‌سته‌یه‌که یه‌که‌ی بپوانه‌ی هه‌یه و ده‌توانی بپوړیت، واته؛ ده‌نگ ده‌خړیته ژیر تاقیگه و ده‌توانی بۆ سه‌لماندن راس‌تییه‌کانی ده‌نگ‌سازی زمانی کوردی، سود له ته‌کنه‌لوژیا و نامیری پیکشه‌وتو وهر‌بگیریت، به‌لام نه‌بونی نامیر و تاقیگه‌ی ده‌نگی، یه‌کیکه له کیشه‌ی سه‌ره‌کییه‌کانی هه‌مو تووژینه‌وه‌یه‌که له باره‌ی ده‌نگ و بر‌گه‌سازی. ناوه‌پۆکی تووژینه‌وه‌که: ئەم تووژینه‌وه‌یه جگه له پوخته و پیکشه‌کی و ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان، بۆ دو به‌ش دابه‌شکراوه، له به‌شی یه‌که‌مه‌دا لایهنه تیۆرییه‌کانی بر‌گه‌سازی، له ده‌نگ و تیگه‌ی بر‌گه و روانگه‌ی ده‌نگ‌سازی و ده‌نگ‌ناسی پونکراوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها ره‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی بر‌گه، بر‌گه‌سازی و رینوس باسکراون. له به‌شی دوه‌میشدا ئاریشه‌کانی رینوس له ئاستی بر‌گه‌سازیدا پيشان‌دراوه، به تايه‌تی ئاریشه‌کانی بزوينه سه‌ره‌کییه‌کان، ده‌نگی هه‌مه‌، بزروکه، نیمچه‌بزوينی (و، ی)، پاشان به پشت‌به‌ستن به راس‌تییه‌کانی په‌یره‌وی ده‌نگ‌ناسی زمانی کوردی و پيوهره زمانه‌وانیه‌کان، له باره‌ی هه‌ر یه‌کیکیان نمونه‌ی پيويست به مه‌به‌ستی چاره‌سه‌کردنی ئەم ئاریشه‌خانه خراونه‌ته‌پرو.

1- به‌شی یه‌که‌م: بر‌گه و روانگه‌کانی:

1-1- بر‌گه:

بر‌گه زاراوه‌یه‌کی زمانه‌وانیه و له ئینگلیزیدا زاراوه‌ی (Syllable) و له عه‌ره‌بیشدا زاراوه‌ی (المقطع) و له فارسی‌شدا زاراوه‌ی (هجا، سیلاب) ی بۆ به‌کار‌دی‌ت (پۆحانی، 2020: 208) له زمانی کوردیشدا چه‌ندین زاراوه‌ی جیاوازی بۆ به‌کار‌هاتوه، وه‌کو: (هیجا، که‌رته، پارچه، کارت، که‌ر، مه‌فته‌ع، بر‌گه)، به‌لام زاراوه‌ی (بر‌گه) له زمانه‌وانی کوردیدا چه‌سپاوه، له لایهن زمانه‌وان و ریزمان‌نوسان و له تووژینه‌وه زمانیه‌کاندا به‌ران‌به‌ر ئەو یه‌که‌ ده‌نگیه به‌کار‌دی‌ت، که له ده‌نگ/فۆنیم گه‌وره‌تره و به‌دوا دانه‌ی بپواتای زمان و گه‌وره‌ترین یه‌که‌ی ئاستی ده‌نگ‌ناسی داده‌نری‌ت (موسا، 2016 (I): 76). بر‌گه به‌گشتی که‌ره‌سته‌یه‌کی گرن‌گی زمانه‌وانی و به‌یه‌که‌یه‌کی سه‌ره‌کی و بنچینه‌یی له تووژینه‌وه‌ی هه‌ر دو لقی ده‌نگ‌سازی و ده‌نگ‌ناسی داده‌نری‌ت (Roach, 2002: 76).

مرۆڤ لە ئاڤوتندا واتا و بېرۆكەكانى مېشكى لە شىوھى پەيام رېكدەخات و وەك نېرەرېك ئەو پەيامانە لە دەنگەكان باردەكات و ئاراستەى وەرگريان دەكات. كردارى گۆكردنى دەنگەكانىش بە تەنيا بە داخستنى دەم، يان بە تەنيا كردنەوھى دەم ئەنجامداريٲ، رېكار (mechanism) ى ئاڤوتن بە بەردەواميى كردنەوھ و داخستنەوھى رېژەيى دەم ديٲتەئارا. دەنگەكانى زمانىش ھەندىكيان يارمەتيى كردنەوھى دەم و ھەندىكيان يارمەتيى داخستنى دەم بە رېژەى جياواز دەدن. ئاڤوھر لە ھەر كرانەوھ و داخستنيكى دەم بە ھەر رېژەيەك بيٲ، بېرگەيەك دروستدەكات (كانتيني، 1961: 191) بە واتايەكى تر؛ قسەكەر لەسەر ھەمو پارچەيەك لە پارچەكانى دەربرين يان وشە ھەلۆستەدەكات، بەبى ئەوھى واتاي دەربرين يان وشەكە بشيويٲنيٲ (محمد، 1998: 119) كەواتە؛ بېرگە دەنگيەك يان چەند دەنگيەك، بە يەك كەپەت و بەيەكەوھ دەركيٲنريٲ (حەسەن، 1991: 1) بۆ نمونە، كۆئەندامى دركاندننى قسەكەرى زمانى كوردى ناتوانيٲ، دەنگەكانى وشەيەكى وەك (باران)، تاك تاك و سەربەخۆ دەربريٲ، بەلكو بە شىوھى /با-ران/ بە دو كەرت و بېرگە ئەم وشەيە بەرھەمدەھيٲنيٲ، ئەمەش ئەوھ دەردەخات كە دەنگەكانى زمان بە تەنيا بونى سەربەخۆى خويان نيە (عمر، 1997: 281) دەنگناس و قسەكەريش بە چاوديريكردننى كۆئەندامى دركاندن و بيستن، دەتوانيٲ ھەست لە ژمارەى تەوژمى ھەوا و چەپكە دەنگە دەربراوھەكان رابگريٲ، وشەى (دەستنيشانكردن) لەسەرخۆ دەربريٲ، ئەوا بۆى روندەبيٲتەوھ ئەم وشەيە، يٲنچ چەپكە دەنگە و بەرانبەر يٲنچ بېرگە دەوھستنيٲ /دەست-نى-شان-كر-دن/. بەم يٲيە مرۆڤ بېرگە بەرھەمدەھيٲنيٲ، ئەك تاكە تاكەى دەنگەكان، كەواتە؛ يەكەى بنچينەيى زمان بريٲيە لە بېرگە. ئەم بېرگەبېرگەكردنەى كەردەى قسەكردنيش رەمەكى نيە، بەلكو بريٲيە لە ياساى رېكخستن و ليٲكدانى فونيمەكان و جوتبونى دەنگە بزويٲن و نەبزويٲنەكان و قەتارەستنيان (de lacy, 2007: 162) پاشان وەك كەرەستەيەكى گرنگ دەبن بە پرد بۆ سازكردنى مۆرفيم/وشە و رستە لە زماندا، بيٲگومان ئەم ياساى ليٲكدان و رېكخستنەش لە زمانيكەوھ بۆ زمانيكى تر بە يٲيى چەنديەتى و چۆنيەتيى

دهنگه کان جیاوازی تیده که ویت. بۆیه برکه له ههر دو روانگی دهنگازی و دهنگاسی تیشکی خراوه ته سه ر:

1-2- روانگی دهنگازی:

روانگی و بۆچونیک گشتیه و هه مو زمانه کان تیدا به شدارن، چونکه له چۆنیه تی و پیکاری دروستبونی برکه ده توێژیته وه و لایه نی ئەندامزانی هه ناسه دان و وه رگرتن و چۆنیه تی کارکردنی کۆنه نامی درکاندن رونه کاته وه. لیره دا برکه دواي فۆنیم وه ک بچوکتیرین دانه بۆ دروستکردن و لیکدانی وشه ته ماشاده کریت (محمد، 1998: 120) و وا پیناسه ده کریت: (دهنگیک یان پتر له دهنگیکه که به یه ک تهکانی هه وای دهر بازبو، له دهم دهرده چیت) (حاجی مارف، 1976: 68) واته؛ ههر دهستییکردن و راوه ستانیک سنوری برکه یه، لیره دا دهنگاسازان هاتنی دهنگیک بزوین له گه ل ئەم تهوژمه هه وایه بۆ رپخۆشکردن و دهرکه وتنی دهنگیک یان چه ند دهنگیک نه بزوین به مه رج داده نی، واته؛ له برکه ی دهنگاسازیدا ههر برکه یه ک ته نیا یه ک دهنگی بزوینی تیدایه (Baker & Hengeveld, 2012: 322)، ئینجا کورت یان درێژ بێت، بۆ نمونه وشه ی (شه م/شه /مه /کوی/ره) پینچ دهنگی بزوینی تیدایه و ژماره ی برکه کانیشی ههر پینچه.

برکه ی دهنگازی پشت به بیردۆزی دهرکه وتن (Sonority) ده به ستی، به پپی ئەم بیردۆزه به رزی بیستی دهنگه کان، کارده کاته سه ر ریزبونی دهنگه کانی ناو برکه یه ک (Crystal, 2008: 442) واته؛ ئەو دهنگه ی راده ی به رزی بیستی له هه مویان زیاتره، دهرکه وتوتره و ده که ویتته نیوان دو راده ی نزمتری بیستن، ئەمه ش هۆکاریکه بۆ دیاریکردنی برکه و سنوره که ی، به واتایه کی تر؛ ئەگه ر له وشه یه کدا ته نیا یه ک دهنگی دهرکه وتومان هه بێت، ئەوا ئەو وشه یه به یه ک برکه داده نریت (فه تاح، 2011: 77) وه کو برکه ی (دار)، که دهنگی [ا] پله ی دهرکه وتوبی له هه ردو دهنگی [د] و [ر] به رزتیه، ههروه ها ئەگه ر دو دهنگی دهرکه وتو یان زیاترمان هه بێت، ئەوا ئەو وشه یه فره برکه یه، وه ک وشه ی

/چۆلە-كە/، لېرەشدا دەنگە بزۈپنەكان بەراۋرد بە دەنگە نەبزۈپنەكان زياتر لوتكەى بەرزىى بىستىن دەنۈپن و دەرەكەوتوترن، بەلام مەرچ نىە دەنگى دەرەكەوتو ھەر بزۈپن بىت، تەنانەت لە ناو بزۈپنەكانىشدا كورتى و درېژىى دەنگ جياۋازە، تا درېژتر بىت، دەرەكەوتوىى زياتر دەبىت، بۇ نمونە فۆنىمى /|/ لە /ه/ دەرەكەوتوترە. كەۋاتە؛ بە پىى ئەم بىردۆزىيە بېرگە: ئەو چەند دەنگەيە كە يەككىيان دەرەكەوتوترىنيانە (ئىسماعىل، 2013: 52).

1-3- پوانگەى دەنگناسى:

ئاراستە و پىۋانەيەكى تايبەت و ئەركىيە، بە ماك و تايبەتمەندىيەكانى زمانىكى ديارىكراۋەو ھە گرېدراۋە، چونكە بنچىنە و پىكھاتە و چۆنىەتېى قەتاربەستنى دەنگە بزۈپن و نەبزۈپنەكان بە پىى ياسا بېرگەسازىيەكان لە چۈرچىۋەى زمانىكەو ھە بۇ زمانىكى تر جياۋازە، بەلكو ھەر زمانىك لە پوى دەنگناسىيەو ھە كۆمەللىك بنەما و دەستورى تايبەتېى خۇى ھەيە، بە شىۋەيەك ئەو چەپكە دەنگەى لە زمانىكدا دەبىتە وشە و بە بېرگەيەك دادەنرېت، رەنگە لە زمانىكى تر دو بېرگە بىت (موسا، 2016: ب): (32) كەۋاتە؛ بېرگەى دەنگناسى تىكەلەيەكە لە نەبزۈپنەكان يان نەبزۈپن و بزۈپنەكان، كە لە دروستبونىدا لەگەل رېبازى زمان دەگونجىت و پشت بە چۆنىەتېى ھەناسەدان دەبەستىت.

لەژىر پۆشنايى بېرگەى دەنگناسى، كۆمەللىك ياساى زمانى دىنەكايەو، بە تايبەتېى ئەو دەستورانەى پەيوەندىيان بە ھىز و شوپىنى ھىز و درېژىى دەنگ و ۋەستان و چۆنىەتېى دابەشبونى فۆنىمەكانەو ھەيە، ھەر بەپىى بېرگە دارپىژراۋن (فەتاح، 2011: 77) چونكە لە زماندا بېرگە ھەلگى ھىزە و گرنگى ھىزىش لەگەل بەكارھىنان و چۆنىەتېى و جۆرى بېرگەى زماندا دەرەكەوېت (ۋەيس، 1984: 84) بە ھۆى بېرگەى دەنگناسىيەو شوپن و چالاكىي فۆنىمەكانىش دەرەكەون، لەم بارەيەو ھە دى سۆسىر (Ferdinand de saussure) دەلېتت: (بېرگە يەكەيەكى بنەپەتېيە، كە فۆنىم ئەركى خۇى تىدا جىبەجىدەكات) (عمر، 1997: 286) بەم شىۋەيە لە دروستەى بېرگەى دەنگناسىيى زمانى كوردىدا، كۆمەللىك پىۋەر و مەرچى ديارىكراۋ بۇ رېزبون و دانەپالەيەكى دەنگەكان دىنەئارا، كە بە (ياساكانى

پۆنانی برگه) یان (یاسا برگه سازییه کان) ناسراون و له به رانه بریدا له زانستی دهنگناسیدا به زاراوه ی پێچکه دهنگ (Phonotactics) ناوبراوه، ئه و مهرج و یاسایانه ده گرێته وه که له په پیره و ی دهنگناسیی زماندا، پێگه به پربزون و چونه پالییه کی دهنگه کان ده دن بۆ پیکه یێنانی که رهسته ی زمانی گه وره تر له خۆیان، به جۆرێک دابه شبونی فۆنیمه کان له ناو مۆرفیم و وشه کاندایا به رزه فته ده که ن (قادر، 2008: 24). ئه وه ی زۆر گرنگه توێژه ری برگه سازی ئه رکی ئه وه نیه، یاساکانی پیکهاته ی برگه له دهره وه ی برگه وه کو قالدیک دابریژیت، به لکو ئه رکی ئه وه یه چۆنیه تی چونه پالییه کی ئه م دهنگانه، وه کو یاسایه کی سروشتی بدۆزیته وه و یاساکان هه لبه ینجیت، نه ک یاسا و هاوکێشه کان له خۆوه و به لاسایی برگه سازی زمانیکی تر دابریژیت و به سه ر زمانه که ی خۆیدا بیانه سه پیییت.

1-4- برگه سازی و پینوس:

برگه ئه گه ر له (زمانی ئاخواتن) دا دهنگه کانی زمان بۆ دروستکردنی که رهسته ی گه وره تر له خۆی لیکبات و پیکبات و یه کیته ی که ده ی قسه کردن له لایه نی گوتن و بیستن له ئه سه تۆبگریت (حاجی مارف، 2014: 57) ئه وا له (زمانی نوسین) یشدا ئه گه رچی برگه دانیه کی نوسین نیه، به لام برگه به شداریده کات له خسته نه پال و پیکخستنی پیته کان له قالدی وشه و رسته کاندایا. بێگومان ئه لفوپی هه ر زمانیکیش له سه ر بنه مای دانانی نیگاری فۆنیمه کانی داده مه زریت، وه لی برگه سازی و وه کو بنه مایه کی سه ره کی و دهنگناسی له پال پیه وه ره زمانه وانیه کانی تر، پۆلیکی سه ره کی له چۆنیه تی و شیوازی نوسینی وشه کانی زماندا ده گریژیت (فه قی ئه مین، 2019: 417-418) بۆ چاره سه ری پینوس و دروستنوسینی وشه کانی زمانی کوردی، یاسا برگه سازییه کان وه کو پیه وه ریکی زمانه وانی به کارده هیێرن، بۆ نمونه له جیاوازی پینوسی ئه م وشانه دا دیاره: (کۆتایه کان، کۆتاییه کان، کۆتاییه کان) و (خانوه کان، خانوه کان) و (لادیکان، لادییه کان) و (بنه ماکان، بنه مایه کان). هه وره ها له ئه لفوپی لاتینیدا وه کو پیه وه ریکی برگه سازی، ئه گه ر بزوینیکی ته واو له وشه یه کدا نه بییت، کلکه

دەنگىكى دريژكراۋەى دەنگە نەبزۋىنى يەكەم وەكو دەنگىك يان فۇنىمىكى بزۋىن دانراۋە و ناۋنراۋە (بزرۇكە)، لە نوسىنىشدا نىشانەى (i)يان وەكو پىت بۇ دانراۋە، بۇ نمونە لە وشەى (Mir\din)دا. سەرپەراى ئەمەش لە ھەندىك زماندا بۇ فيركردن و بە مەبەستى چۆنىەتتى گۆگردن (Pronunciation) و شيۋازى نوسىنى وشەكان، بېرگەسازى وەك پىساز (Technic)ىك بەكارديت، بە تاييەتى ئەو زمانانەى جياۋازىي نىۋان زمانى ئاخاوتن و زمانى نوسىنيان زۆر بەرچاۋە، وەكو نمونەى زمانى ئىنگلىزى و فەرەنسە و ئەلمانى (سديق، 2017: 135).

لە زمانى كورديدا پەيوەندىي نىۋان زمانى ئاخاوتن و زمانى نوسىن پەيوەندىەكى ھاوتەرىبە، بە واتايەكى تر؛ قسەكەر و نوسەرى زمانى كوردى ھەمىشە لە كوردەى رېنوس و نوسىندا چاۋدېرىي چۆنىەتتى گۆگردنى وشەكانى زمان دەكات، ئەمەش واىكردوہ ياسا بېرگەسازىيەكان راستەوخۇ بگوازىنەوہ بۇ كوردەى نوسىن، ھۆى ئەمەش ئەوہىيە، كە قۇناغى دەستپىكردنى نوسىنى زمانى كوردى بە ئەلفوبىي ئارامى و لاتىنى، بە بەراۋرد بە ميژۋى نوسىنى زمانەكانى تر، ميژۋىيەكى دور و دريژ نىيە، بەلكو بە نزىكەيى بۇ كۆتايىيەكانى سەدەى نۆزدەم و سەرەتاي سەدەى بىستەم دەگەرپىتەوہ، ئەم ميژۋە نزىكەش نەبوەتە ھۆى دوركەوتنەوہى نىۋان زمانى ئاخاوتن و زمانى نوسىن (عەبدولەلەزىز، 2017: 134). لە سەرەتاي ئەم ميژۋەدا بە شيۋەيەكى خۇپسك و بەبى پلان و بە لاساىكردنەوہى پەپرەوى دەنگناسىي زمانى عەرەبى و فارسى، كۆمەللى تاييەتمەندىي بېرگەسازى و پۇنان و قالبى بېرگە بۇ نوسىنى زمانەكەمان دەستنىشانكران، ئەگەرچى لە سەرەتادا ھەست بە جياۋازىيەكانى رېنوس نەدەكرا، يان گوپى پىنەدەدرا، چونكە مەبەست لە نوسىنى زمانى كوردى ھەر تىگەيشتن و خوڭىندەوہ بو، بەلام بە تىپەرپونى كات و دوبارەبونەوہ و بەردەوامىي لە نوسىندا، لە قۇناغى دواتر ئەم ياسا بېرگەسازىيەنە وەك بنەما و پىۋەر وەرگىران (زەندى، 2023: 141) ئەم ياساىانەش وەكو ماكىكى گەرە لەسەر ئەلفوبىي و رېنوسى زمانى كوردى مانەوہ، تەنانەت زۆربەى زمانەوان و رېزماننوسان ئەم بنەمايانەيان وەك بىردۆزىك لەسەر زمانى كوردى جىبەجىكرد و لە توپىزىنەوہ كوردىيەكاندا بەكارىانھىنا. لىرەدا

سەرھەلدانى بەشىكى ئارىشەى رېنوس و دروستنوسىنى زمانى كوردى بۇ ئارىشەى بنەماكان يان ياسا بېرگەسازىيەكان دەگەرپىتەۋە، واتە؛ ھەندىك لەم ياساينە بە لەبەرچاۋگرتنى تايبەتمەندىيەكانى زمانى كوردى و لەژىر پۇشنايى پىۋەرە زمانەۋانىيەكاندا ئارىشەدارن و بەشىكىن لە سەرچاۋەى گرتەكانى رېنوسى زمانى كوردى.

2- بەشى دۋەم: چارەسەرى ئارىشەكانى رېنوسى كوردى لە ئاستى بېرگەسازىدا

2-1- ئارىشەى بزۋىنە سەرەكىيەكان لە بېرگەسازىدا:

لە بېرگەى دەنگسازىيى زمانى كوردىدا دۋ بزۋىنى سەرەكى لە بېرگەيەكدا كۆنابنەۋە، بۇيە ئەگەر ۋا رېككەۋت دۋ بزۋىن لە بېرگەيەكدا كۆبنەۋە، ئەۋا ناۋىرپىكى نەبزۋىن يان دولايەن لە نىۋان ھەردو فۆنيمە بزۋىنەكە پەيدادەبى، ئەم بنەمايەش زۆر جار لە رېنوسدا دەپىتە ئارىشە و وشەكان بە دۋ شىۋەى جىۋاۋاز دەنوسرىن، بە مەبەستى چارەسەرى و پىۋەرەبەندى، دەكرىت بەم پىۋەرەنەى خوارەۋە چارەسەرېكرىن، بۇئەۋەى نوسىنپىكى ھاۋبەش لە رېنوسى ئەم وشانەدا پەيدابىت:

يەكەم: لە دۇخى تاكى نەناسراۋدا، كاتىك مۇرپىمى {يەك-ەك} نەناسراۋى، بە كۆتايى ئەۋ وشانەى كە بە بزۋىنە سەرەكىيەكان كۆتايان ھاتو، دەلكى، ئەۋا ھەمىشە ناۋىرپى نىمچە بزۋىنى (ى) لە نىۋانپان پەيدادەبى و پىۋستە لە رېنوسدا فەرامۇش نەكرىت، بۇ نمونە:

- با + ى + يەك / ەك = /با/يەك، /با/يەك /

- مامۇستا + ى + يەك / ەك = /ما-مۇس-تا/يەك، /ما-مۇس-تا/يەك /

- دى + ى + يەك / ەك = /دى-يەك، /دى-يەك /

- ھەرمى + ى + يەك / ەك = /ھەر-مى-يەك، /ھەر-مى-يەك /

- دۆ + ى + يەك / ەك = /دۆ-يەك، /دۆ-يەك /

- گەزۆ + ى + يەك / ەك = /گە-زۆ-يەك، /گە-زۆ-يەك /

- شە + ى + يەك / ەك = /شە-يەك، /شە-يەك /

- شوشه + ى + يک / هک = / شو-شه-يک /، / شو-شه-يهک /

ئهگهر سهرنجىكى وردى زمانى ئاخوتنى كوردى بدرىت، دهبينين مۆرفيمى {يک} ى نه ناسراوى، زياتر له گهڵ ئه و وشانه به كاردىت، كه به پيى نه بزوين كۆتاييان هاتوه، به لام مۆرفيمى {يهك} زياتر له گهڵ ئه و وشانه دا دهردهكهوئيت، كه به پيى بزوين كۆتاييان هاتوه (بايز، 2020: 38) بۆ نمونه ئاخپوهرى كورد دهليئت: (گوئيك، مروفئيك، ههنديك، دهنگيك، سهردهميك،...)، به لام له گهڵ بزوينه كاندا دهليئت: (باخچهيهك، سهرهتايهك، كابرايهك، دويهك، ههرمييهك، سهرچاويهك، ئهستيرهيهك، مامۆستايهك، برگهيهك،...)، بۆيه دهكرىت، وهكو بنهمايهكى رينوس دابريت و له گهڵ پيى به بزوينه كانى كۆتايى وشه، كه لك له مۆرفيمى {يهك} وهربگريئت، چونكه له گوگردن و نوسينيشتا ئاسانتره، بۆ نمونه:

- كورد(يک) ى دلسۆز، گول(يک) ى جوان، پينوس(يک) ى به برشت، زمان(يک) ى پارا

- وشه(يهك) ى رهسهن، مامۆستا(يهك) ى گهوره، دۆ(يهك) ى كوردهوارى، ههرمى(يهك) ى خوش

دوهم: له دۆخى تاكى ناسراو يان كۆى ناسراودا، كاتيك مۆرفيمى ناسراوى {هكه}، يان له گهڵ مۆرفيمى كۆى {ان}، يان له گهڵ پاشگرى ژماره ريكخستن {هم/ همين} به كۆتايى وشهكان دهلكين، ئهوا بۆ رينوسىكى پيوهرهبنه، دهكرى پشت بهم دو بنهمايه بيهستريئت، واته: له دو پوكاردا دهبن:

ا- ئهگهر وشهكان له يهك برگه پيكهاتبون، ئهوا ههميشه ناوبرى نيمچه بزوينى (ى)، له نيوان وشهكه و مۆرفيمى ناسراويدا پهيدا دهبيت و بزوينى كورتى (ه) ى مۆرفيمى ناسراوى تيناچيت (ليژنهيهك، 2021

(I: 81) پيوستته له رينوسدا فهرامۆش نهكرىت و بنوسريئت، بۆ نمونه:

خشتهى ژماره (1): رينوسى وشه يهك برگهيهكانى بزوينه سهرهكيبهكان

دروستهى رينوس له گریدا	له برگه سايزدا	پاشگرهكان	ناوبر	وشه يهك برگهيه
بايه بههيزهكان	/با-يه-كه/، /با-يه-كان/	هكه + ان	ى	با
رپيه باريكهكان	/رپ-يه-كه/، /رپ-يه-كان/	هكه + ان	ى	رپ
دويه ترشهكان	/دۆ-يه-كه/، /دۆ-يه-كان/	هكه + ان	ى	دۆ

گوڤارى قهلاى زانست

گوڤارىكى زانستى وهرى باوهپيكراره له لايهن زانكوى لوبنانى فهرهسى دهردهچيت-ههولير-كوردستان-عيراق

بهركى (۱۰) - ژماره (۲)، هاوين ۲۰۲۵

ژمارهى تۆمارى نيودهلهتى: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)



شه	ى	هكه+ان	/شه-يه-كه/، /شه-يه-كان/	شهيه بچوكهكان
ده	ى	هم	/ده-يه-م/	دهيه م كس

ب- ئهگهر وشهكان له برهگهيهك زياتر پيكرهتبون، ئهوا ناوبرى نيمچه بزوينى (ى)، له نيوان وشهكه و پاشگرهكان پهيدانايت، بهلكو به ياساياهكى دهنگسازى بزوينى كورتى (ه)ى مۆفيمى ناسراوى توشى دياردهى تيجون دهبيت (ليژنهيهك، 2021 (I): 81) چونكه ههر سى بزوينى (ا، ئ، ۆ) له بزوينى (ه) دريژتر و دهركهوتوترن، لهگهله بزوينى (ه)ى وشهكانيش توشى دياردهى گونجان دهبيت. له رينوسيشدا ناوبرهكه، له روى ئابورى زمانيدا و به هوى ئاسانى و بهفيرۆنهدانى وزهى كات و شوپن، ههروهها به مهبهستى يهكخستن و يهكبون و گشتگيرى له نوسيندا، وا سودبهخستره نهوسريت، چونكه كاريگهري لهسهر واتاي وشهكان نابيت و برهگهيهكيش له نوسيندا كهتر دهبيتوه، سهپرپاي ئهمهش ئاخيوهرى كورد ههر بهم شيويهه دهريدهبريت، بۆ نمونه كورد دهليت: (/بنه-ما-كانى/ زانستى ئابورى، /باخ-چه-كانى/ شارى ههولير) نهك (/بنه-ما-يه-كانى/ زانستى ئابورى، /باخ-چه-يه-كانى/ شارى ههولير). بهم شيويهيه خوارهوه:

خشتهى ژماره (2): رينوسى وشه فره برهگهيهكانى بزوينه سهرهكيبهكان

وشهى فره برهگهيه	پاشگرهكان	له برهگهسازيدا	دروستهى رينوس له گرندا
ياسا	هكه+ان	/يا-سا-كه/، /يا-سا-كان/	ياسا برهگهسازيبهكان
ههرمى	هكه+ان	/ههر-مى-كه/، /ههر-مى-كان/	ههرمى خۆشهكان
پهړۆ	هكه+ان	/په-رۆ-كه/، /په-رۆ-كان/	پهړۆ كۆنهكان
ئهستيره	هكه+ان	/ئهس-تير-ره-كه/، /ئهس-تير-ره-كان/	ئهستيره بهرزهكان
پازده	هم	/پاز-دهم/	پازدهم چاپ

2-2- ئاريشەي پىتى <و> لە بىرگە سازىدا:

ئەو بىرگە و وشانەي بە فۇنىم يان پىتى دولايەن يان نىمچە بزوڭىنى <و> كۆتاييان ھاتو، ئەوا لە پىكھاتەي بىرگە و لىكداندا بۇ دروستكردىنى وشە و گرى، پىوستىي بە پەيدا بونى ھىچ ناو بىر ك نى، واتە؛ ئەم وشانەي لە كۆتاييدا ھەلگى ئەم دەنگەن، ھەر مۇرپىم يان پاشگرىگى پىزمانى وەربىگىن، كتومت لە پىنوسدا بەبى پەيدا بون و تىچونى پىت دەنوسرىن، چونكە لە پىرەۋى دەنگناسىيى زمانى كوردىدا تەنبا يەك فۇنىمى/و/ ھەيە، لە پىنوسىشدا تەنبا يەك پىتى <و> بە ھاي ھەيە و دەرەدە خرىت، لىرەدا فۇنىمى /و/ بزوڭىن يان نەبزوڭىن بىت، كورت يان درىژ گۆبكرىت، كارىگەرى لەسەر پىنوسە پىوەرەبەندەكە نابىت، بۇ نمونە:

خشتەي ژمارە (3): پىتى <و> لە بىرگە سازىدا

وشە	پاشگرەكان	لە بىرگە سازىدا	دروستەي پىنوس لە گرىدا
داو	يىك، ەك، ەكە، ان	/دا-وئىك/، /دا-وئەك/، /دا-وئەكە/، /دا-وئەكان/	داۋە درىژەكان
دو	يىك، ەك، ەكە، ەم، ان	/دوئىك/، /دوئەك/، /دوئەكە/، /دوئەم/، /دوان/	خانەي دوۋەم
خانو	يىك، ەك، ەكە، ان	/خان-وئىك/، /خان-وئەك/، /خان-وئەكان/	خانۋە گەورەكان
بەرۋ	يىك، ەك، ەكە، ان	/بەرۋ-وئىك/، /بەرۋ-وئەك/، /بەرۋ-وئەكە/، /بەرۋ-وئەكان/	بەرۋ شىرىنەكان
سەرکەوتو	يىك، ەك، ەكە، ان	/سەر-كەو-توئىك/، /سەر-كەو-توئەك/، /سەر-كەو-توئەكە/، /سەر-كەو-توئەكان/	مرۋقە سەرکەوتوئەكان

نوسىنى دو وئ (وو)/ ۋاۋى درىژ يان بە فۇنىم دانانى ئەم دەنگە، بە پىي ياسا بىرگە سازىيەكان بۆچونىكى نازانستى و نادروستە، چونكە لە پوانگەي ھەندىك زمانەۋان و توۋزەر (دەنگى [و] لە كۆتايى وشەدا و پاش نەبزوڭىن دەبىت بە پىتى <وو> بنوسرىت) (ھاشمى، 2021: 14) يان دەگوترىت: (زۆر كەس دەيەۋى بە ياسايەك ئەۋەي بۇ چارە بىت، ھىچ ياسايەكى كۆنكرىتى نى، زياتر ناسىنەۋەكە

دەنگىيە (شاپان، 2020: 38-39) بۇ نمونە وشەكانى: (خانوو، دوو، شوو، پوو، زوو،...)، ئەم بۆچونانەش بە پىيى بېرگەى دەنگىناسىيى كوردى نادروستىن، بەم بەلگانە:

1- ھەر كاتىك مۆرفىمە پىزىمانىيەكان بۇ ئەو وشانە زىاددەكرىت، ئارىشەكە سەرھەلدەدات، بۇ نمونە:

- دوو + ان = ھم / دووان، / دووھم /

- پوو + ەكە = / پووھ-كە /

- ھەموو + ان = / ھە-مووان /

- دەزوو + يىك = / دە-زوويىك /

- مردوو + ەك + ان = / مر-دووھ-كان /

لېرەدا نادروستى و ئارىشەى ئەم پىنوسە بە رۈنى ديارە، چونكە بە پىيى ياساكانى بېرگەسازى، نابىت دو بزويىن لە يەك بېرگەدا ھەبىت، ھەردو وشەى (دووان، دووھم) يەك بېرگەيىن، وشەكانى (پووھكە، ھەمووان، دەزوويىك) دو بېرگەيىن، وشەى (مردووھكان) یش سى بېرگەيە، لە بېرگەكارىدا دەبىيىن دو بزويىن لە يەك بېرگەدا ھاتون و ئەمەش پىچەوانەى ياساكانى دەنگىناسىيى كوردىيە.

2- بۆچونىكى تر لەم بارەيەوۋە پەيدادەبىت، گوايە لە ئەنجامى بەيەكگەيشتنى بزويىنى وىي درىژ (وو) و بزويىنى مۆرفىمە پىزىمانىيەكان، ئەوا بزويىنى (وو) درىژ دەگۆرپىت بۇ (و) كورت و نىمچە بزويىنى (و) لە نىوان ھەردو بزويىنەكە زىاددەبىت (لېژنە، 2021 (ب): 24)، بۇ نمونە:

- دوو + و + ھم = / دو-وھم /

- بەرپوو + و + يىك = / بە-پو-ويىك /

- شاتوو + و + ەكە = / شا-تو-وھ-كە /

- دەرچوو + و + ەكە + ان = / دەر-چو-وھ-كان /

ئەگەر سەرنجى ئەم وشانە بەدەين، دەبىيىن بە پىيى گۆكرىن و تەوژمى ھەواى ناو سىيەكان، وشەى (دووھم) تەنيا يەك بېرگەيە (ن + ب + ن) نەك دو بېرگە، وشەى (بەرپوويىك) تەنيا دو بېرگەيە و ھەردو

وشه‌ی (شاتوو‌ه‌که، دهرچوو‌ه‌کان) یش ته‌نیا سێ ب‌رگه‌ن نه‌ک چوار ب‌رگه، واته؛ بۆ سه‌لماندن و بونی فۆنیمی /وو/ به‌ خورتنی ب‌رگه‌یه‌ک له‌ پیکهاته‌ی وشه‌کاندا زیادکراوه، له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ هه‌یچ یاسایه‌کی ده‌نگناسیی کوردی نیه، که‌ بزوینه‌ درێژه‌کانی تر (ا، ئ، ۆ) به‌ هۆی ناوب‌ری کورتی (و)، ب‌گۆرپ‌ن و کورتب‌بنه‌وه، به‌ واتایه‌کی تر؛ ئه‌گه‌ر ئه‌م فۆنیمه‌ بزوینیکی درێژ ب‌یت، ئه‌وا ناب‌یت کورتب‌ب‌یته‌وه، سه‌رسوپمانیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ کورتکردنه‌وه‌که‌ له‌ رپ‌نوس پوده‌دا و دهرده‌که‌و‌یت، واته؛ له‌ بری نویسنی فۆنیمیکی ته‌واو، نیو فۆنیم ده‌نوسر‌یت، چونکه‌ دو وئ (وو) ده‌ب‌یته‌ یه‌ک وئ (و).

3- ئه‌گه‌ر بۆچونی ئه‌وه‌ش سه‌ره‌له‌بدات، که‌ ده‌ب‌ی به‌ سێ وئ (ووو) بنوسر‌یت، ب‌یگومان ئه‌مه‌ش بۆچونیکی نازانستییه، چونکه‌ له‌ زمانی کوردیدا هه‌رگیز ب‌یتیک سێ جار له‌ ته‌ک یه‌ک گۆناکر‌یت و نانوسر‌یت، ئاریشه‌ ب‌رگه‌سازیه‌که‌ش وه‌کو خۆی ده‌م‌ین‌یته‌وه، واته؛ ب‌رگه‌ زیادکراوه‌ خورتیه‌یه‌که، هه‌ر له‌ پیکهاته‌ی وشه‌کاندا ده‌م‌ین‌یته‌وه، بۆ نمونه:

- /دوو-وه‌م/

- /خا-نوو-وه‌-کان/

- /به‌-روو-ویک/

- /هه‌-موو-وان/

که‌واته؛ به‌م پ‌یوه‌ره‌ زمانه‌وانیانه، نویسنی دو واو (وو) له‌ هه‌ر دو لایه‌نی ئه‌لفوب‌ی و ب‌رگه‌سازیدا هه‌له‌یه‌که‌ په‌ی‌ره‌وکراوه (په‌سول، 2023، (I: 174) بۆیه‌ وه‌کو چاره‌سه‌ری ئه‌م ئاریشه‌یه، به‌ پشت‌به‌ستن به‌ راستیه‌کانی پ‌ی‌ره‌وی ده‌نگناسیی کوردی و به‌ مه‌به‌ستی په‌ی‌ره‌وکردنی رپ‌نوسیکی یه‌ک‌گرتو و پ‌یوه‌ربه‌ند، هه‌روه‌ها به‌ف‌ی‌ر‌ونه‌دانی کات و شوپ‌ن له‌ نویسندا، به‌ بۆچونی هه‌ندیک تو‌یژه‌ر (فۆنیمی /و/ له‌ هه‌مو وشه‌کاندا ته‌نیا به‌ یه‌ک پ‌یت و به‌ شیوه‌ی <و> بنوسر‌یت) (په‌سول، 2015: 90). له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا له‌ نویسنی (شه‌ش چاوگی واوی)، ده‌ب‌ی ره‌چاوی ئه‌وه‌ ب‌کر‌یت، دو فۆنیمی /و/ له‌ ته‌ک یه‌ک‌تری

دهنوسرين، واته؛ وهكو دو فۆنيمى سهربهخۆ دهردهكهون، يهكيكيان هئى رهگى كارهكهيه و نهوهئى ديكهئيان مۆرفيمى كاتى رابردوه، وهك ئهم خشتهيهئى خوارهوه (رهسول، 2015: 90):

خشتهئى ژماره (4): رپنوسى چاوگه واويهكان

چاوگه واويهكان	رهگى چاوگ	مۆرفيمى رابردو	(ن)ى چاوگ
بون	ب	و	ن
چون	چ	و	ن
جوون	جو	و	ن
دروون	درو	و	ن
سوون	سو	و	ن
فهرموون	فهرمو	و	ن
گروون	گرو	و	ن
ههئوون	ههئو	و	ن

2-3- ئاريشهئى پيتى <ئى> له برهگهسازيدا:

فۆنيم و پيتى يئ <ئى> له كۆتايى برهگه و وشهكاندا، له چهئند دۆخيكا به تايبهئى له كاتى وهگرتنى پاشگره رپزمانيهكاندا، به شيوهئى جياواز دهنوسرين، بهمهش ئاريشه و جياوازي له رپنوسدا پهئيدادهبيت. بۆ رپنوسىكى پيوهربهئند، پيتى <ئى> دولايهن يان نيمچهبزوين له كاتى وهگرتنى پاشگره رپزمانيهكاندا، پيويستى به ناوبرى نيمچه بزوينى (ئى) ناييت، بهلكو به رهوانى پاشگرهكانى پيوهدهلكيئرين، چونكه دانان و دانهئانى ئهم ناوبره ناييت هؤى گوئرانى واتا و برهگهكانى ههر وشهئيهكيش كهئتر دهنهوه، له لايهكى ترهوه له گوگردنيشدا ههر بهم شيوهئيه گوئدهكريت، بۆ نمونه ئاخپوهرى كورد به يهك برهگه و به قالبى (ن+ن+ب+ن) دهليت: /سيهه/، نهك به دو برهگه /سيهه-يهه/، له روى رپنوسيشهوه ههر بهم جوړه ئاسانتر و بئ ئاريشهتره، چونكه رپنوسىكى پيوهربهئند دهچهسييت، وشهكه به پيتى <ئى>، يان به پاشگرى {ئى}، تهئانته به پاشگرى {ئى}ش كۆتايى بيت، ئهوا كاريگرهئى لهسهر رپنوسهكه ناييت، بۆ نمونه لهم وشانهدا دهردهكهوئ:

خشته‌ی ژماره (5): پیتی <ی> له بره‌سازیدا

وشه	پاشگره‌کان	له بره‌سازیدا	دروسته‌ی پینوس له گریدا
بی	یک، هک، هک، ان	بییک/، بیه‌ک/، بیه‌کان/	بیه به‌رزه‌کان
کانی	یک، هک، هک، ان	کان-نییک/، کان-یه‌ک/، کان-یه‌ک/، کان-یه‌کان/	کانیه سازگارەکان
جوانی	یک، هک، هک، ان	جوا-نییک/، جوا-یه‌ک/، جوا-یه‌ک/، جوا-یه‌کان/	جوانیه‌کانی ژیان
شنۆیی	یک، هک، هک، ان	شنۆ-ییک/، شنۆ-یه‌ک/، شنۆ-یه‌ک/، شنۆ-یه‌کان/	شنۆیه‌کانی کوردستان
ئاماده‌یی	یک، هک، هک، ان	ئا-ما-ده‌ی-ییک/، ئا-ما-ده‌ی-یه‌ک/، ئا-ما-ده‌ی-یه‌ک/، ئا-ما-ده‌ی-یه‌کان/	قوتابخانه ئاماده‌یه‌یه‌کان
سی	هم/ هه‌مین	سیه‌م/، سیه‌مین/	سیه‌م پیاو/ گه‌ری سیه‌مین

نوسینی ئەم وشانه به پێوه‌ر و یاسا بره‌سازیه‌یه نه‌ریتییه‌که، که گوايه: (ئه‌گه‌ر ناوێک به پیتی بزوینی (ی) کۆتایی بی‌ت، بۆئوه‌ی بزوینی وشه‌که و ئامرازه‌که یه‌کنه‌گرن، ئەوا له‌ نیوان ناو و نیشانه‌که‌دا نیمچه بزوینی (ی) سه‌ره‌له‌ده‌دات) (مه‌حه‌مه‌د، 2019: 31) ته‌نیا بره‌گه‌یه‌که به‌ هۆی ناو‌به‌ری نیمچه بزوینی (ی) زیاده‌کرێت، به‌بێ ئه‌وه‌ی واتای وشه‌کان بگۆرێت، ئەمه‌ش ئالۆزکردن و گرانکردنی پینوس و سه‌رله‌شیواندنی نوسه‌ر و خوێنه‌رانه، چونکه ئەو وشانه‌ی به‌ پاشگری (یی) کۆتاییان دێت، لێره‌دا ده‌بی‌ت به‌ سێ یی (بیی) بنوسرێن، بۆ نمونه: (می‌ژویه‌یه‌کان، ئاوا‌یه‌یه‌که، خۆجی‌یه‌یه‌کان) (شاهان، 2019: 41) به‌م شیوه‌یه‌ش پینوسیکی پێوه‌ربه‌ند له‌م وشانه‌دا ناچه‌سپێت و کرداری فێرکردن و را‌هاتنیش زۆر قورس‌ده‌کات، وه‌ک له‌م وشانه‌دا پێشاندراوه:

خشتەى ژمارە (6): زيادبونى بىرگە لە رېنوسدا بە ھۆى ناوبىرى (ى) ھوۋە

وشە	پاشگرەكان	ناوبىرى	لە بىرگە سازىدا
بى	ئىك، ەك، ەكە، ان	يى	/بى-يىك، /بى-يەك، /بى-يەكە، /بى-يەكان/
كانى	ئىك، ەك، ەكە، ان	يى	/كا-يىك، /كا-يەك، /كا-يەكە، /كا-يەكان/
جوانى	ئىك، ەك، ەكە، ان	يى	/جوا-يىك، /جوا-يەك، /جوا-يەكە، /جوا-يەكان/
شئۆيى	ئىك، ەك، ەكە، ان	يى	/شئۆ-يىك، /شئۆ-يەك، /شئۆ-يەكە، /شئۆ-يەكان/
ئامادىيى	ئىك، ەك، ەكە، ان	يى	/ئا-ما-دە-يىك، /ئا-ما-دە-يەك، /ئا-ما-دە-يەكە، /ئا-ما-دە-يەكان/

كەۋاتە؛ چارەسەرى و پىۋەرى نوسىنى فۆنىمە دولايەن يان نىمچە بزوينەكانى (و) و (ى) لە بىرگە سازى و نوسزمانى كوردىدا لەسەر دو بنەما بەندە (رەسول، 2023 (ب)):

ا- ھەر كاتىك دەنگە بزوينەكان (ا، ۆ، ئ، ە) يان لەتەك ھات، ئەۋا خۇيان دەبن بە نەبزوين، ئەگەر لە بىرگە يەكشدا بزوينيان لەتەك نەبىت، خۇيان دەبن بە بزوين، بۆيە پىيان دەوترىت: نىمچە بزوين.

ب- ھەر كاتىك بزوينىكىيان بخرىتە تەك، ئەگەر بزوينىش بن، دەبن بە نەبزوين، نەك ناوبىرى و بىرگە يەكى زيادەيان بۇ زيادبكرىت، بۇ نمونە:

- ن = نەبزوين، ب = بزوين
- /بى: (ن + ب) ← /بىه: (ن + ن + ب) بەرزەكان
- /چى: (ن + ب) ← /چىه: (ن + ن + ب)
- /كا-نى: (ب + ن - ن + ب) ← /كا-نىيىك: (ن + ب - ن + ن + ب + ن)
- /دو: (ن + ب) ← /دوھم: (ن + ن + ب + ن)
- /ھە-مو: (ن + ب - ن + ب) ← /ھە-موان: (ن + ب - ن + ن + ب + ن)
- /بە-پو: (ن + ب - ن + ب) ← /بە-پوھ: (ن + ب - ن + ن + ب - ن + ن + ب + ن)

4-2- ئارىشەى دەنگى ھەمزە [ئ] لە برگەسازیدا:

بە بۆچونى بەشىكى زۆرى زمانەوانان لە كۆن و نویدا بە لاسايىكردنەوہى برگەسازىي عەرەبى، وەكو ياسايەكى سەرەكىي برگەسازى و پېنوسى ئەلفوبىي ئارامى، پىتى بزوين لە سەرەتاي برگەدا ناييت (ئەمىن، 2022: 56) بەلكو سەرەتاي ھەمو برگەيەك بە نەبزوين دەستپىدەكات (عەلى، 2014: 181) ئەگەر بزوينەكانىش لە سەرەتاي برگەدا دەرکەوتن، ئەوا نانسرين، بەلكو نەبزوينيك بە نىگارى <ئ> لە پيش بزوينەكان دەكىشريت، كە بە (ھەمزە و كورسى) ناسراوہ (سديق، 2017: 139) ئەم بۆچونەش دو ئارىشەى لە پېنوسدا دروستكردوہ:

يەكەم: پەيدابونى ياسايەكى برگەسازى، كە لە برگەى دەنگناسىي زمانى كوردیدا، پىتە بزوينەكان بە تەنيا ناتوانن برگە پىكبھينن (فەتاح، 2011، 82).

دوہم: دانان و زيادکردنى پىتيك وەك يەكەم پىتى ئەلفوبىي ئارامى (پۆحانى، 2020: 1) كە دەنگە و بەھا و پلەى فۆنىمى نيە.

سەرھەلدان و فەلسەفەى ئەم بۆچونە و دانانى دەنگى ھەمزە [ئ] بە فۆنىم و پىت، بۆ دو ھۆكارى سەرەكى دەگەرپتەوہ:

يەكەم: زمانەوان و پېزماننوسەكان لە دەيەى دوہم و سىيەمى سەدەى رابردودا لەژىر كاريگەرى و لاسايىكردنەوہى پەپرەوى دەنگناسىي زمانى عەرەبیدا، پىت و نىگاربان بۆ دەنگى ھەمزە [ئ] داتاشيوہ، چونكە ئەم دەنگە لە زمانى عەرەبیدا پلە و نرخى فۆنىمى ھەيە، لە سەرەتا و ناوہراست و كۆتايیدا دەردەكەوئ و وشەگۆرە، وەك لە وشەكانى (أنا، بئر، ماء)دا ديارە (حەمەد، 2016: 53) وەكو بەلگەيەكى مېژويى بەر لە سالى (1919)دا وینە و نيشانەى دەنگى ھەمزە [ئ] نابىنريت، بەلكو دواتر لەژىر كاريگەرى سەر (فتحة) و بۆر (ضمة) و ژىر (كسرة)ى زمانى عەرەبیدا، سەرەتا لە شپوہى (أ) و پاشان (ئ) لە پېنوس و ئەلفوبىي چەپچىنى ئارامیدا پەيدابوہ، بەر لە پەيدابونى پىتى <ئ>، لە وشەكانى ھەلگى ئەم دەنگە، ئەوا (ئ) ھەر بە (ا) دەنوسرا، وەكو: (اشكىنى، ھەل اكويتتە، اكا، اكەن،

اوانيان، اودى، ادەين، اھينن، اياندا (حاجى مارف، 1986: 40) ھەروەھا لە پۆژنامەى (تېگەيشتنى پاستى) لە سالى (1918) دا، وەك يەكەمىن پۆژنامەى كوردى لە عيراق و پاشان پۆژنامەى پيشكەوتنىش لە سالى (1920) دا، نىگارى (ئ) بەرچاوناكەوئىت (حاجى مارف، 1986: 39).

دوهم: لە قۇناغى دانانى ئەلفوئىپى كوردى و نىگارى پىتەكان، جياوازىي نەكراۋە لە نۆوان دەنگ و فۆنىم و پىت، بەلكو مەبەست لە دەنگ ھەر پىت بوە و بە يەك واتا بەكارھىنراۋە (سەعيد، 2011: 52) ئەمەش بۆ ئەو دەگەپىتەو، كە زانستى زمان بەم شىۋەيەى ئىستا گەشەسەندو نەبو، ھەروەھا بىردۆز و زانىارى و راستىەكانى زمان، بە تايىبەتى بىردۆزى فۆنىم، نەگەيشتبون بە توئىژەران و نوسەرانى كورد، بۆيە بەبى پىۋەرە زمانەوانىيەكان و بەبى لەبەرچاۋگرتنى تايىبەتمەندىيەكانى زمانى كوردى، تەنيا بە لاسايى رپنوس و زمانى زالى عەرەبى، كە زمانىكى پىرۆزكراۋ و خزمەتكراۋ و بەكارھاتو بو، ئەلفوئىپى كوردىيان دارشتو. لىرەدا و دواى دانانى دەنگى ھەمزە [ئ] بە فۆنىم و پىت، واىكرد كە زمانەوانان و نوسەرانى دواتر ئەمە وەك بىردۆز و تايىبەتمەندىيە زمانى كوردى وەربگرن، كە گوايا لە پىرەوى دەنگناسىيە زمانى كوردىدا دەنگى بزوين لە سەرەتاي برگە و وشەدا نىە و ناىيت، بەلكو ھەمو برگە و وشەكانى زمانەكەمان بە نەبزوين دەستپىدەكەن.

لە زمانى كوردىدا وەك زۆربەى زمانە ھىندوئەۋروپىيەكان، بزوين لە سەرەتاي برگەدا دەردەكەوئىت، بۆ نمونە لەم وشانەى خوارەودا:

- بزوينى (ا): [ئ]اش، [ئ]اسن، [ئ]ارا
- بزوينى (ۆ): [ئ]ۆخەى، [ئ]ۆف، [ئ]ۆل
- بزوينى (ئ): [ئ]ىش، [ئ]ىرە، [ئ]ىستا
- بزوينى (ى): [ئ]ىش، [ئ]ىتر، [ئ]ىنجا
- بزوينى (ە): [ئ]ەستىرە، [ئ]ەسپ، [ئ]ەرك
- بزوينى (و): [ئ]ومىد، [ئ]وتى

دەنگى ھەمزە [ئ]، كە ۋەكو پىتەك لە پىش پىتە بزوينەكان دانراۋە، تەنیا دياردەيەكى زمانىي يارىدەدەرە و فۆنيم نىيە، تەنیا لەو كاتانەدا پەيدادەبىت كە دەنگىكى بزوين دەكەوئتە سەرەتاي بېرگەيەك يان وشەيەك، چونكە لە كاتى گۆكردنى دەنگە بزوينەكاندا، دەم كراۋەيە و ھەوا بەبى ھىچ بەربەستىك لە دەمى قسەكەر دىتە دەرەۋە، ئەگەرچى بزوينەكان گپن و تالە ژيەكان دەلەرىنەۋە، ۋەلى ئەم لەرىنەۋەيە ھىچ بەربەستىك لە پىش دەرچونى ھەوا دروستناكات، بۆيە كاتى دەنگىكى بزوين دەكەوئتە سەرەتاي بېرگە، پىۋىستىي بە بەربەستىك دەبىت، تا ھەواكە بگىرئەۋە و پىگەنەدا، لەم كرانهۋى دەمە، ھەوا بىتە دەرەۋە، ئەگەرنا پىش ئەۋى قسەكەر دەست بە گۆكردنى وشەكە بكات، ئەۋا ھەۋاى پەنگخواردوى سىيەكانى دىتە دەرەۋە و وشەكەى پى تەۋاوناكرىت و بەم پىيەش كردارى دەربرپن و قسەكردنىش زۆر گران دەبىت (پەسول، 2015: 84).

ئەم دەنگە ۋەك دياردەيەكى دەنگسازى لە زمانەكانى تىرىشا دەبىنرئىت، چونكە لە زۆربەى زمانەكاندا، ناتوانرئىت بزوين لە سەرەتاي وشەۋە گۆبكرئىت، ۋەكو زمانى ئىنگىلىزى و ئەلمانى و عەرەبى، بۆ نمونە لە زمانى ئىنگىلىزىدا، وشەكانى (Egg, Able, Orange) بە شىۋەى خويندەنەۋى (ئىگ، ئەيبل، ئۆرەنج) گۆدەكرئىن، كە بە بزوينەكانى (E, A, O) دەستيانپىكردوۋە و لە سەرەتاي ھەر يەككىيان (ئۆ، ئە، ئى) ھەيە. لە زمانى ئەلمانىشا، وشەكانى (acht, und, ich) بە شىۋەى خويندەنەۋى (ئىش (من)، ئوند (ۋە)، ئاخر (ھەشت))، گۆدەكرئىن و لەسەرەتا ھەر يەككىيان ھەست بە بونى دەنگى ھەمزە [ئ] دەكرئىت، لە شىۋەى (ئى، ئا، ئۆ) (عەلى، 2020: 273) بەلام لەم دو زمانەدا دەنگى ھەمزە [ئ] پلەى فۆنيمى نىيە و بەبى ئەۋەى ھىچ ھىمايەكى لە ئەلفوبىي ئەو دو زمانەدا ھەبىت. لە زمانى عەرەبىشا، كە دەنگى ھەمزە [ئ] پلەى فۆنيمى ھەيە، لە وشەكانى (أَلَمْ، أَدْرُسْ، إِمَا) لە سەرەتاي ھەر يەككىك لەم وشانە دەنگى ھەمزە [ئ] بونى ھەيە، لە شىۋەى (ئەلەم، ئودروس، ئىمما) گۆدەكرئىن، كە بە ھۆى بزوينەكانى (فتحة، كسرة، ضمة) دەستيانپىكردوۋە (عەلى، 2020: 274) كەۋاتە؛ دەنگى ھەمزە [ئ] دەنگىكە نەك فۆنيمىك، ئەركىكى دەنگسازى ھەيە، تەنیا لەگەل بزوينەكاندا دەرەكەوئىت و بۆ

گرتنەوہى ھەوا بە ناچارى وەكو دەمگريک (Valve) دروستدەپيٽ (رەسول، 2015: 8) بۆيە لە زمانى کوردیدا بە (ھاوہلبزوين) ناودەبريٽ و لە زمانى ئینگليزیدا بە دەنگى وەستاوى قورگ (Glottal Stop) و لە زمانى ئەلمانیدا بە بزوينه‌لگر (Vokalträger) ناسراوە (ەلى، 2020: 262) بەم شيوەيە لە زۆربەى زمانە ھيندوئەوروپيەکان ئەم دياردە دەنگسازيە بەدیدیە کريٽ، بەلام لە زمانە ساميەکاندا بە تايبەتى زمانى ەرهەبى چالاکیى زياترە و بە شيوەيەكى فراوتەر بە کاردیٽ، لەگەڵ ئەوەشدا لە زۆربەى زمانەکان بە (پيٽ) دانەنراوە، تەنیا لە نوسینی دەنگسازیدا (IPA) ھيماى (?) بۆ دانراوە (أنيس، 1975: 89) لە زمانى ەرهەبیدا ھەلەكە لەوە رویداوە، ئەگەرچى سەر و ژيەر و بۆرەکان فۆنيم و پيٽن، بەلام بە جولە (حَرَکَة) دانراون و بە فۆنيم و پيٽ دانەنراون و لە برى ئەمانە کاتيک لە سەرەتادا ھاتون، ھەمزەيان بە فۆنيم و پيٽ دانراوە، زمانى کوردیش لە دارشتەى ئەلفوبييدا، لاسايى ئەم ھەلەى کردووەتەوہ (رەسول، 2021).

بەم ئەنجامە لە برگەى دەنگناسيى زمانى کوردیدا، بزوينەکان دەتوانن برگە دروستبکەن، لە برگەى دەنگناسيشدا (ھيما تەنیا بۆ ئەو دەنگانە دادەنريٽ، کە فۆنيم، دەنگى ھەمزەش [ئ] فۆنيم نيە و لە نوسينەوہى قالبى برگەدا ھيماى بۆ دانانريٽ) (ئيسماعیل، 2013: 132). ھەر وەھا لە ئەلفوبيى لاتينیدا ئەگەرچى ھەمان زمان و دەنگ و کەرەسە و وشە و پەيپەوى دەنگناسيیە، کەچى بزوينەکان لە سەرەتای برگە و وشەکاندا دەنوسرين و دەنگى ھەمزە [ئ] نابينريٽ (ژاکا، 1399: 55). چونکە لەم ئەلفوبيیەدا، کە لەسەر ئەلفوبيیەکەى (جەلادەت بەدرخان) بنيادنراوە، لە بنەپەرەتەوہ پيٽ و نيگار بۆ ھەمزە (ئ) دانەنراوە. بايەخنەدانى ئەم ئەلفوبيیەش بە دەنگى ھەمزە [ئ]، نەزانينيکى زانستى و زمانى نيە، بەلکو (ئەوہيە کە ھەمزە دەنگە و فۆنيم نيە، پيٽيش تەنیا بۆ ئەو دەنگانە دادەنريٽ کە فۆنيم) (ەلى، 2020: 276) کەواتە؛ لە رپنوسى ئەم ئەلفوبيیەدا دەنگە بزوينەکان لە سەرەتای برگە و وشەدا دەنوسرين، بەم شيوەيە خواروہ:

خشتەى ژمارە (7): بزوينەکان لە سەرەتای بڕگەدا

ئەلفوبىيى نارامى	ئەلفوبىيى لاتىنى
/ا-سان/	/A-san/
/ا-گر/	/A-gr/
/ۆل/	/Ol/
/ۆ-خەى/	/O-xey/
/ئىش/	/Êş/
/ئ-خە/	/Ê-xe/
/ئ-دى/	/î-dî/
/ئ-جا/	/în-ca/
/ئو-تى/	/U-tî/
/و-مىد/	/U-mêd/
/ەسپ/	/Esp/
/ە-وہ/	/E-we/

5-2- ئاريسه‌ى دەنگى بزۆكە (i - i) لە بڕگەسازیدا:

بزۆكە ئەو كلكە دەنگەيە، دريژكراوەى ئەو فۆنيمە نەبزوينانەيە كە دەكەونە پيش نەبزوينيكي تر. ئەم كلكە دەنگە لە كۆتايى هەمو فۆنيميك هەيە، واتە؛ دەكەويته نيوان هەمو دو فۆنيميك بە بزوين بن، يان نەبزوين، چونكە بريتييه لە ئەو بڕە هەوايەى لە نيوان گۆرپى دەرچەى دو فۆنيم پەيدا دەبیت (پەسول، 2023 ب) (ئەمەش لە ئامپەرەكانى پيوانى دەنگ زۆر بە وردى و بە ڤون و ئاشكرايى دەردەكەويت و بړى كورت و دريژى و گر و كپه‌كه‌ى نيشاندەدەرپت، بەلام لە بڕگەسازيى نەرپتيدا، تەنيا تيشك خراوەتەسەر ئەو كلكە دەنگەى دەكەويته نيوان نەبزوينەكان، بۆ ئەوەى ياساى ھاوكيشە بڕگەسازييه‌كە تيكەنەچي‌ت، واتە؛ هەمو فۆنيميك ئەو كلكە دەنگەى هەيە و بە پيى جۆرى فۆنيمەكە (كورتى و دريژى)، (بزوينى و نەبزوينى)، (گرى و كپى) هەكەى دەگۆرپت و دريژكراوەكه‌ى هەمان فۆنيمەكه‌ى خۆيه‌تى و يەك جەستەن و جياناكريئەوه (پەسول، 2021). بە بۆچونى بەشيكي تر لە

زمانه‌وان و توێژه‌ران، بزۆکه ئه‌و کورته ده‌نگه‌یه، ده‌که‌وێته نێوان دو نه‌بزوین، ئه‌گه‌ر بزۆینه سه‌ره‌کییه‌کان و نیمچه‌بزۆینه‌کان (ا، ئ، ۆ، ه، ی، و) له نێوانیاندا نه‌بن (موسا، 2016 (ب): 38). بۆ نمونه له وشه‌کانی: (من، ژن، دل، کن، دپ، پرچ، گرت، مشت، زبل، بسک،...) ئه‌مه‌ش ته‌نیا له ناوه‌پاستی برگه‌دا پوده‌دات و له سه‌ره‌تا و کۆتایی برگه‌کاندا بونی نیه و ده‌رناکه‌وێت، بۆ نمونه له برگی /من/دا، له هه‌ردو ده‌نگی [م] و [ن] هه‌وا له لوت دهرده‌چیت، به‌لام له (م)دا جوتبونی لێوه‌کان پێگه‌ له هه‌وای دهم ده‌گرێ و له (ن)دا جوتبونی پێشه‌وه‌ی زمان و پێشه‌وه‌ی مه‌لاشو پێگه‌ی هه‌وای دهم ده‌گریت، بۆیه تا قسه‌که‌ر لێوه‌کان لیکه‌دکاته‌وه و پێشه‌وه‌ی زمانی به‌رزده‌کاته‌وه بۆ پێشه‌وه‌ی مه‌لاشو، نه‌ختیک هه‌وا له میانه‌ی ئه‌م کرداره‌دا ده‌ده‌کات و له دهم دهرده‌چیت، به‌م بره‌ هه‌وایه‌ش ده‌نگی بزۆکه په‌یداده‌بیت (رپه‌سول، 2015: 263).

له ده‌نگسازیی تاقیگه‌یه‌شدا بون و ده‌رکه‌وتنی ئه‌م کورته ده‌نگه‌ وه‌ک دیاردیه‌کی ده‌نگسازی چه‌سپاوه، واته‌؛ له نێوان هه‌ردو شه‌پۆلی ده‌نگی [ژ] و [ن] له برگی /ژن/دا، ده‌نگیکی تر بونی هه‌یه (وه‌یس، 1984: 72) ئه‌گه‌رچی شه‌پۆلی دوباره‌بونه‌وی رپک له‌خۆده‌گریت، به‌لام ماوه‌ی خایه‌ندراوی له ده‌نگه بزۆینه‌کانی تر کورتره‌، ماوه‌ی خایه‌ندراوی ئه‌م ده‌نگه (0,097) چرکه‌یه، که‌چی بزۆینی (ه) له ناوه‌پاستی وشه‌دا (0,124) چرکه و بزۆینی (و) له ناوه‌پاستی وشه‌دا ماوه‌که‌ی (0,124) چرکه و بزۆینی (ی) ماوه‌ی خایه‌ندراوی (0,239) چرکه‌یه (فه‌ره‌ادی، 2013: 254) زۆری و که‌می ئه‌و بره‌ هه‌وایه‌ش په‌یوه‌سته به‌ دوری و نزیکیی سازگه‌ی ئه‌و ده‌نگه نه‌بزۆینه‌ی که‌ بزۆکه‌ی تیدا به‌ره‌مه‌دیت، ته‌نانه‌ت ماکی ئه‌و نه‌بزۆینه‌ش وه‌رده‌گریت، که‌ له نێوانیاندا دهرده‌که‌وێت، به‌ واتایه‌کی تر؛ له‌گه‌ل هیشوه‌ که‌کاندا که‌ و بیژییه و له‌گه‌ل هیشوه‌ گرپه‌کاندا گرپه و ژیداره (موسا، 2015: 10) بۆ نمونه له برگی وشه‌ی /کپ/دا که‌ و له برگی وشه‌ی /گپ/دا گرپه، ئه‌مه‌ش خۆی به‌لگه‌یه، که‌ ئه‌م ده‌نگه فۆنیم نیه.

هەرچەندە بزرۆكە وەك نمونەى دەنگى ھەمزە [ئ] دياردەيەكى گشتيە نەك تايبەت بە زمانى كوردى، واتە؛ تەنيا دەنگىكە نەك فۆنيم، وەلى لە زمانى كوردیدا بە فۆنيم دانراوە و پیتی بۆ كيشراوە. لە ئەلفوبى ئارامیدا، ئەگەرچى پیت و نىگارى نیه، بەلام بە فۆنيم دانراوە و خراوەتە پىزى پیتەكانى تر (عەلى، 2015: 79) و بە ھەشتەم بزوينى كوردى ھەژماركاراوە (ژاكاو، 1399: 141) بەلكو زۆر جاريش بانگەشە يان ھەولداراوە پیت و نىگارى بۆ بكيشريّت، بەلام سەرکەوتو نەبوو (سديق، 2017: 140) لە لايەكى ترەو؛ لە ئەلفوبى لاتينیدا لەسەر بناغەى ئەلفوبيەكەى (جەلادەت بەدرخان)، پیت و نىگارى <i> بە بۆ كيشراوە (Badirxan, 2012: 11)، بەمەش دو ئاريشە لە رپنوسدا سەريانەلداوە: **يەكەم:** ئاريشەى دارشتنى ياسايەكى گشتى لە ئاستى برگە سازیدا، كە برگەى دەنگناسى كوردى بەبى بزوين دروستنايىت (فەتاح، 1982: 250-251) ئەمەش وايکردو، بزوينىكى نازانستى بە خورتى لەگەل نەبزوينىك يان لە نيوان دو نەبزويندا دابنين (موسا، 2015: 10) واتە؛ گۆرپنى كلەكە دەنگى كۆتايى فۆنيمەكان بە گشتى و نەبزوينەكان بە تايبەتى، بۆ دەنگىكى سەربەخۆى بزوين و ناوانى بە بزرۆكە. زمانەوانان ئەم ئاريشەى بە كارىگەرى و زالى و لاساىکردنەوہى زمان و رپنوسى زمانى عەرەبى و پاشان زمانى فارسى دەگەرپننەوہ، چونكە لە زمانى عەرەبى و فارسیدا برگە تەنيا بە نەبزوين دەستپيدەكات و تەنيا شەش قالبى برگەش لەو دو زمانەدا ھەيە، كە سەرچەميان بە ھۆى خستەنەپاليەكى بزوين و نەبزوين بەرزەفەتەدەكرين (چەمەن ئارا، 2022: 73).

دوہم: دانانى پيتىك لە ئەلفوبىدا بۆ دەنگىك، كە پلەى فۆنيمى نیه، دەنگى بزرۆكە چ وەكو دەنگ يان پیت، بە دانان و دانەنانى واتا ناگۆرپیت، وەكو فۆنيمە بزوينەكانى تر ھەلگى واتا و واتاگۆر نیه، واتە؛ لەگەل پیناسە و پيوەرى فۆنيمون ناگونجيت، چونكە فۆنيم (كورتترين دەنگە، بە دانان و لابردنى دەبيتە ھۆى گۆرپنى واتاى وشە، يان تىكدانى واتاى وشە) (رەسول، 2015: 203) بۆ نمونە لەم وشانەى خوارەوہدا بون و نەبونى واتا ناگۆرپیت، ھەر نىگارپكى تريش بۆ ئەم كورتە دەنگە بنوسين، ئەوا واتا ھەر وەك خۆبەتى، بەلكو تەنيا رپنوسەكە ئالۆز و گرانتر دەكریت:

خشته‌ی ژماره (8): پینوسی لاتینی به‌بی پیتی بزرۆکه

ئه‌لفوبیی ئارامی	ئه‌لفوبیی لاتینی به (بزرۆکه)	ئه‌لفوبیی لاتینی به‌بی (بزرۆکه)
من	Min	Mn
بسک	Bisk, Bi-sik	Bsk
پرچک	Pirçik	Prçk
فرمی‌سک	Firmêsik	Frmêsk
برنج	Birinc	Brnc

به‌پشتبه‌ستن به‌م پێوه‌ره‌ زمانه‌وانیانه‌ی باسکران و به‌له‌برچا‌و‌گرتنی تایبه‌تمه‌ندیی سروشتیی زمانی کوردی، لابرندی هه‌ردو ده‌نگی هه‌مزه [ئ] و بزرۆکه [i] له‌ په‌ی‌په‌وی ده‌نگناسی، چه‌ند لایه‌نیکی ئاریشه‌داری پینوسی زمانه‌که‌مان چاره‌سه‌رده‌کری‌ن، له‌م خالانه‌دا خراونه‌ته‌رو:

یه‌که‌م: جیا‌کردنه‌وه‌ی برپه‌گی ده‌نگسازی و برپه‌گی ده‌نگناسی له‌ برپه‌گه‌سازیدا (په‌سول، 2015: 88)، چونکه‌ برپه‌گی ده‌نگسازی په‌یوه‌سته به‌ لایه‌نی ئەندامزانی و توپکاری و چۆنیه‌تی درک‌اندن و به‌ره‌مه‌پێنانی برپه‌گه‌کان، ئەمه‌ش ته‌نیا کاری زمانه‌وان و توپزهر و ده‌نگسازانه، که‌ پشت به‌ ده‌نگسازی تاقیگه‌یی و ئامپ‌ر و ته‌کنه‌لۆژیای پێشکه‌وتو ده‌به‌ستیت. به‌لام برپه‌گی ده‌نگناسی لایه‌نه‌ ئه‌رک‌داریه‌که‌ی برپه‌گه‌کانه، به‌ په‌ی‌په‌وی ده‌نگناسیی زمانه‌وه‌ په‌یوه‌سته، هه‌روه‌ها له‌ نو‌سین و پینوسدا چۆنیه‌تی خسته‌نپالیه‌کی پیته‌ بزوی‌ن و نه‌بزوی‌نه‌کانه، ئەمه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌ تاکه‌ تاکه‌ی ئاخپه‌وه‌ و نو‌سه‌رانی زمانی کوردیه‌وه‌ هه‌یه، بۆ نمونه، کاتی ئاخپه‌وه‌، ده‌یه‌وی‌ت وشه‌یه‌کی وه‌کو (گسک) بنوسی‌ت، ئەوا ته‌نیا سێ ده‌نگ یان پیت گۆده‌کات و ده‌بیستی‌ت، بۆیه له‌ پوی ئابوریی زمان و ژیریژی و که‌تواری زمانیش هه‌ر ئەوه‌ ده‌خوای، سێ پیت بخاته‌سه‌ر کاغه‌ز و بنوسی‌ت (Gsk)، نه‌ک چوار پیت بنوسی‌ت (Gisk) یان هه‌ندی‌ک جار پینچ پیت بنوسی‌ت (Gisik)، چونکه‌ زیاده‌کردنی ئەو فۆنیمه‌ له‌ نو‌سیندا، به‌ قه‌ده‌ر ئەو فۆنیمه‌ کات و وزه‌ و شوینی نو‌سینت به‌فیرۆده‌دات، سه‌رباری ئەوه‌ش هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانیه‌ و ناتوانی‌ت له‌ تاقیگه‌ی ده‌نگدا بونی ئەو ده‌نگه‌ وه‌کو فۆنیمیکی سه‌ربه‌خۆ سه‌لمی‌نریت.

دوهم: بە لابرەنى ئەم دو دەنگە لە پەپرەوى دەنگناسیدا، ئارېشەى بزوين و نەبزوينەکانى برگە چارەسەر دەبى، بە واتايەكى تر؛ لە زمانى كوردیدا فونيمىك بە تەنیا دەتوانى برگەيەك دروستبكات، بۆ نمونە بزوينەکانى (ا) و (ئ). ھەر وەھا نەبزوينەکانیش بۆ نمونە (چ) و (ب) و (د) و (ز) بە تەنیا دەتوانن برگەيەك لە پېكھاتەى وشە و دەربرپنەکاندا دروستبکەن. لە لايەكى ترەو؛ ئارېشەى بونى ھېشەو نەبزوين لە زمانى كوردیدا چارەسەر و پونتر دەبېتەو.

سێيەم: دو پیت لە ئەلفوبېى زماندا كەمدەبنەو، كە لە بنەرەدا دیاردەى گشتى دەنگسازى ھەمو زمانەکان و فونيم نین، ئەمەش وادەكات پەپرەوى دەنگناسى سانتر بېت، چونكە ئەگەر ھەر دەنگىك يان ھاودەنگىك (Allophone) لە زماندا بونى ھەبو، يان بە ھۆى گەشە و گۆرانی زمان پەیداو، پیت و نیشانەى بۆ دانرا، ئەوا ژمارەيەكى بېسنور پیت لە ئەلفوبېدا پەیدادەبن (وھيس، 1984: 70) بەلکو پیت تەنیا بۆ ئەو دەنگانە دادەنرېت كە بەھا و ئەركى زمانىيان ھەيە، واتە؛ ھەلگى واتا يان بەشدارى گواستەنەوى واتا دەكەن و واتاگۆرپن، ئەمانەش فونيمەکان، بەمەش ژمارەى پیتەکان راستەو راست بەرامبەر ژمارەى فونيمەکان دەبن (سديق، 2017: 140) ھەر وەھا زانا دەنگناسەکان لە شىكردنەوى فونيمەکاندا، كار بە پېسايەكى گشتى دەكەن كە (ساكارى پەپرەو)، واتە؛ پەپرەو كە سانا و ساكاربە، با ژمارەى فونيمەکان كەمترین ژمارە بېت و چەشنەکانى فونيمەکانیش كەمترین چەشنيان ھەبېت (حەمەسەعید، 2008: 203).

چوارەم: پەچاوەردنى پېوەر و بنەما زانستىەکانى دەنگسازى بۆ دەسنیشانکردنى فونيمەکانى زمانى كوردى، نەك لاسايىكردنەوى زمانىكى تر، يەكگرتوى و پېوەرەبەندى (Standard) لە شېوہى نوسىنى وشەکان و پېنوسدا دېتەكايەو، بېگومان بناغەى پېوەرەبەندى ھەر زمانىكىش لە يەكگرتوى ئەلفوبى و پېنوسى زمانەكەدا بەدیدی، ھەر ئەم پېوەرەبەندى پېنوسەش پەيوەندى نېوان زمانى ئاخوتن و زمانى نوسىن دەچەسپېنېت (حەمەسەعید، 2014: 146) بە واتايەكى تر؛ پەيوەندى پەيكالبون و

هه‌ماهه‌نگ له نیوان ههر دو ئه‌لفوبییه‌که‌دا ره‌نگده‌داته‌وه، بۆ نمونه وشه‌یه‌کی وه‌ک (ژفستان)، که له شه‌ش پیت پیکه‌توه، ئه‌گه‌ر له‌گه‌ڵ پیتی بزۆکه بنوسریت، ئه‌وا ده‌بیته هه‌شت پیت (Zifistan)، به‌لام دوا‌ی چاره‌سه‌ری و لابردنی ئه‌م پیت، وه‌ک ئه‌لفوبیی ئارامی ده‌بیته وه شه‌ش پیت (Zfstan) و له‌ بره‌گه‌کاریدا ده‌توانریت له‌ بری سێ بره‌گه، به‌ دو بره‌گه هه‌ژماربکریت. هه‌روه‌ها له‌ نمونه‌ی خواره‌وه‌دا، ته‌نیا له‌ رسته‌یه‌که‌دا جیاوازی رپنوسه‌که (7) هێما و نیگاره، بێگومان جیاوازیه‌که له‌ پارچه‌ نوسین و ده‌قیکه‌دا چهند بار ده‌بیته وه. به‌لام دوا‌ی چاره‌سه‌ری، جیاوازیه‌که نامینیت و بنه‌مای زانستی ده‌نگسازی دینیته‌کایه‌وه، سه‌رباری ئه‌وه‌ش له‌ روی ئابوری زمانه‌وه، کات و وزه و شوینی نوسین که‌تر به‌فیرۆده‌دات و راستیی ده‌نگاسیی کوردیش ناشیوینیت:

خشته‌ی ژماره (9): جیاوازیی ژماره‌ی پیته‌کان به‌ هۆی بزۆکه‌وه

12 پیت	دل ژ من بر دل ژ من	ئه‌لفوبیی ئارامی
19 پیت	Dil ji min bir dil ji min	ئه‌لفوبیی لاتینی (به‌ بزۆکه‌وه)
12 پیت	Dl j mn br dl j mn	ئه‌لفوبیی لاتینی (به‌بێ بزۆکه‌وه)

ئه‌نجام

- 1- له‌ په‌یره‌وی ئه‌لفوبی و ده‌نگاسیی کوردی و توێژینه‌وه له‌ باره‌ی بره‌گه‌وه، ده‌بی جیاوازیی ههر دو روانگه‌ی ده‌نگازی و ده‌نگاسی له‌ به‌رچاوبگیریت.
- 2- بۆ رپنوسیکی پێوه‌ربه‌ند، ده‌کرێ پاشگر (یک)ی نه‌ناسراو زیاتر له‌گه‌ڵ ئه‌و وشانه به‌کاربه‌یئریت که به‌ پیتی نه‌بزوین کۆتاییان هاتوه، به‌لام پاشگر (یه‌ک) له‌گه‌ڵ ئه‌و وشانه به‌کاربه‌یئریت که به‌ پیتی بزوین کۆتاییان هاتوه.

3- لە پېنوسى ئەو وشە و بېرگەنەى بە بزوينە سەرەككەكانى (ا، ۆ، ى، ە) كۆتاييان ھاتو، ئەوا ھەميشە ناوبېرى (ى) لە نېوان بېرگەكە و پاشگرە پېزمانىيەكان پەيدادەبېت و لە پېنوسيشدا فەرامۆش ناكړيټ.

4- لە كاتى لكاندى پاشگرى (هكە)ى ناسراويدا، دەكرېت وەكو بنەمايەكى پېنوس، بە پشېبەستن بە گۆزمانى كوردى، لە گەل وشە يەك بېرگەيىيەكان ناوبېرى (ى) بنوسرېت و لە گەل وشە فرە بېرگەيىيەكانيش ناوبېرى (ى) نەنوسرېت.

5- لە پېنوسى ئەو بېرگە و وشانەى بە پىتى نيمچە بزوينى (و، ى) كۆتاييان ھاتو، لە پوى ئابورىي زمان و بە فېرۆدانى كات و وزە و شوپن و پېنوسىيى پېوەرەبەند، وا سودبەخستەرە ناوبېرى (و، ى) نەنوسرېت، بەلكو پاشگرەكان راستەوخۆ بە بېرگە و وشەكانەو بەلكېنرېت.

6- لە پەپەرەوى دەنگاسى و بېرگەسازىي كورديدا ھەر دو دەنگى ھەمزە و بزړۆكە، پلەى فۆنيميان نيە، بەلكو دياردەبەكى گشتىي دەنگسازين و لابردنيان لە پەپەرەوى دەنگناسىي كورديدا، چەند بنەما و لايەنېكى ئاريسەدارى پېنوسى كوردى چارەسەردەكات.

ليستى سەرچاوەكان

يەكەم: بە زمانى كوردى:

- 1- ئەمين، وريا عومەر (2022)، پېنوسى كوردى لە پوانگەى زمانەوانىيەو، چاپخانەى زانكۆى سەلاحەددىن، ھەولير، (2022).
- 2- ئېسماعيل، ھەزار قادر (2013)، پۆنانى بېرگە و گۆرانى سنورى بېرگە لە شېوہزارى بالەكيساندا، چاپى يەكەم، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولير.
- 3- بايز، ھەلمەت (2020)، پېنوسى فېركارى، لە بلاۋكراۋەكانى سەنتەرى ھەندرين بۆ زمان و تويژينەوہى كەلتورى/زانكۆى سۆران.
- 4- چەمەن ئارا، بېھروز (2022)، بەرەو پېنوسى پېوہرى كوردى، چاپى يەكەم، چاپەمەنى مانگ، مەھاباد.
- 5- حاجى مارف، ئەوہرە حمان (1976)، زمانى كوردى لە بەر پۆشنایى فۆنەتيكدا، لە چاپكراۋەكانى كۆپى زانبارى كورد، بەغدا.

- 6- حاجى مارف، ئەۋرەھمان (1986)، نوسىنى كوردى بە ئەلفوبىيى عەرەبى، لە چاپكراۋەكانى ئەمىندارىيتى گشتىي پۆشنپىرى و لاۋانى ناۋچەى كوردستان، بەغدا.
- 7- حاجى مارف، ئەۋرەھمان (2014)، فەرھەنگى زاراۋەى زمانناسى، چاپى دوھم، دەزگای چاپ و بلاقوردنەۋەى پۆژھەلات، ھەولپىر.
- 8- ھەسەن، پەھمان ئىسماعىل (1991)، بېرگە و ئاسانپونى بېرگە لە كوردیدا، نامەى ماستەر، كۆلپژى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.
- 9- ھەمەد، دەريا سابىر (2016)، كپشە دەنگىيەكانى زمانى كوردى لە نپوان پپنوسى و ياسا فۆنۆلۆژىيەكاندا، فاكەلتى پەرۋەردە- قەلادىز، زانكۆى پاپەپىن.
- 10- ھەمەسەعەيد، مەھمەد عەبدولفەتاح (2008)، فۆنەتىك و فۆنۆلۆژى، بەرگى يەكەم، زانكۆى سلىمانى.
- 11- ھەمەسەعەيد، مەھمەد عەبدولفەتاح (2014)، زمانى ستاندارد، گۆقارى زانكۆى سلىمانى، ژمارە (45)، ئابى 2014، بەشى (B).
- 12- پەسول، عەبدوللا ھوسپىن (2015)، چەند باسپكى وردى زمانەۋانى - كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولپىر.
- 13- پەسول، عەبدوللا ھوسپىن (2021)، زمانەۋانى كارەكى، وانەكانى خويپندىن بلاق، ماستەر، وەرزى دوھم، كۆلپژى زمان، زانكۆى سەلاھەددىن.
- 14- پەسول، عەبدوللا ھوسپىن (2023) (I)، وشەسازى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.
- 15- پەسول، عەبدوللا ھوسپىن (2023) (B)، پپزمانى نوئ، وانەكانى خويپندىن بلاق، دبلۆمى بلاق، وەرزى دوھم، كۆلپژى زمان، زانكۆى سەلاھەددىن.
- 16- پۆھانى، ماجد مەردۆخ (2020)، فەرھەنگى زانستگای كوردستان، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، پەخشانگای زانستگای كوردستان، سە.
- 17- زەندى، كازم عەباس (2023)، پاپەرى پپنوسى كوردى بە ئەلفوبىيى عەرەبى و كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى.
- 18- زاكاو، سابىر (1399)، پپشەدارپكى زمانەۋانى 1، پپنوس، چاپى يەكەم، بلاقورەۋەى زانكۆ، بۆكان.
- 19- سدىق، فاروق عومەر (2016)، زمانناسى كوردى، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى نارىن.
- 20- سەعەيد، يوسف شەرىف (2011) زمانەۋانى، چاپى يەكەم، چاپخانەى پۆژھەلات، ھەولپىر.
- 21- شاپان، كوردۆ (2020)، پاستنوسى، چاپى دوھم، لە بلاقورەۋەكانى مالى ۋەفابى، ھەولپىر.

- 22- عەبدولعەزىز، عومەر (2017)، سەربوردىكى ئەلفبى و رېئوسى كوردى لە كۆنەو تەئەمپۇ، گۆڭقارى زانكۆى سلىمانى، ژمارە (52)، ئازارى (2017)، بەشى (B).
- 23- عەلى، بەكر عومەر (2014)، چەند لاينەنىكى زمانەوانى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولير.
- 24- عەلى، تالېب حوسېن (2015)، دەنگسازى- چەند بابەتتىكى فۇنۇلۇجى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۇژھەلات، ھەولير.
- 25- عەلى، تالېب حوسېن (2020)، زانستى زمان و زمانى كوردى، بەشى دوهم، چاپخانەى ھىقى، ھەولير.
- 26- فەتاح، مەحمەد مەعروف (1982)، رېئوسى كوردى لە پوانگەى فۇنەتیکەو، گۆڭقارى زانپارى كورد، بەرگى نۆيەم، بەغدا.
- 27- فەتاح، مەحمەد مەعروف (2011)، زمانەوانى، چاپى سىيەم، بلاقراوہى ئەكادىمىيەى كوردى ژمارە (124)، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولير.
- 28- فەرھادى، عاتف عەبدوللا (2013)، ھەندى لاينەى دەنگسازى شىۋەزارى بالەكايەتى لەسەر بنچينەى (praat)، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولير.
- 29- فەقى ئەمىن، ھەوار عومەر (2019)، بنەماكانى دروستنوسىنى زمانى كوردى، مجلة الأستاذ الانسانية و الاجتماعية، العدد الخاص بالمؤتمر العلمي، السابع السنة.
- 30- قادى، عادل پەشىد (2008)، فۇنۇلۇژىي زمانى كوردى- كرمانجى سەرو، نامەى دكتۇرا، كۆليژى زمان، زانكۆى سلىمانى.
- 31- ليژنەيەك، لە وەزارەتى پەرورەدە (2021) (I)، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى دوازەيەم، چاپى پازدەيەم.
- 32- ليژنەيەك، لە وەزارەتى پەرورەدە (2021) (B)، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەم، چاپى سىزدەم.
- 33- محەمەد، باخان ئەحمەد (2020)، دروستنوسىنى زمانى كوردى، چاپى دوهم.
- 34- موسا، زىرەفان ئىبراھىم (2016) (B)، تاييەتمەندىيەن دەنگىن (كپ) د فۇنۇلۇژىيا كوردىدا، نامەى ماستەر، كوليژا زانستىن مرقاھەتى، زانكويە دھوكى.
- 35- موسا، عەبدولەھاب خالە (2015)، مەرچەكانى دەستنيشانكردنى فۇنيم، بەشى فاكەلتى زانستە مرقاھەتيەكان، زانكۆى زاخو.
- 36- موسا، عەبدولەھاب خالە (2016) (I)، چەند تاييەتمەندىيەن دەنگىن [ت] د فۇنۇلۇژىيا زمانى كوردىدا، گۆڭقارى زانكۆى راپەرپىن، بەرگى (3)، ژمارە (6).
- 37- ھاشمى، دياكو (2021)، پوختەى رېئوس و خالەندى، چاپى يەكەم، وەشانخانەى 49 كتيپ، سويد.

38- وه‌یس، غازی فاتح (1984) فۆنه‌تیک، چاپی یه‌که‌م، له چاپکراوه‌کانی ئه‌مینه‌داریتی گشتیی پۆشنه‌بیری و لاوانی ناوچه‌ی کوردستان.

39 – Badrxan, Celadat Ali (2002), Elfabeya kurdî & Bingehen gramera
Kurdmancî, Wesanxaney Nefel, Stockholom.

دوهم: به‌زمانی عه‌ره‌بی:

40- أنیس، ابراهیم (1975)، الأصوات اللغوية، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية.

41- عمر، أحمد مختار (1997)، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة.

42- كانتینو، جان (1961)، دروس فی علم الأصوات العربية، ترجمة: صالح القرماحي، نشر جامعة التونسية.

43- محمد، مناف مهدي (1998)، علم الأصوات العربية، الطبعة الأولى، عالم الكتب، بيروت.

سییه‌م: به‌زمانی ئینگلیزی:

44- Baker, Anne E & Hengeveld, Kees (2012), Linguistics, Blackwell Publishing, UK.

45- Crystal, David (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, sixth edition, Blackwell publishing, UK.

46- de lacy, Paul (2007), The Cambridge Handbook of Phonology, Cambridge University Press.

47- Roach, Peter (2002), A little Encyclopedia of Phonetics, Cambridge University press.

Solving the Issues of Kurdish Orthography according to Linguistics the issues of the syllable level as an example

Dara Kamal Sleman

Department of Kurdish, college of language, Salahaddin university, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Dara.sleman@su.edu.krd

Prof. Dr. Abdullah Hussein Rasool

Department of Kurdish, college of language, Salahaddin university, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Email: abdulla.raswl@su.edu.krd

Keywords: *Syllable, Phonetic perspective, Phonology perspective, Kurdish orthography, Issues of orthography.*

Abstract:

This research is a significant attempt to identify issues within Kurdish orthography and present solutions based on linguistics principles, with the goal of unifying and Standardized the Kurdish writing language. The rules of syllable formation have a direct effect on the Kurdish script. In addition to syllables participating for word formation, syllable rules also influence how words are spelled, how words and phrases are connected, especially those words or items that are ending in vowel or semi-vowel. Consequently, the basic part of the Issues of Kurdish orthography is attributed to the Syllable rules, especially in the setting of the in phonic (w, و) and (y, ی), or adding a letter for Glottal Stop sound (ʔ) and (i). Therefore, this research falls within the boundaries of the applied linguistics and adopts a descriptive and analytical method. For this purpose, the researcher showed the theoretical aspects of the thesis in the first part. in the second part, the Issues at the Syllable level have been identified

and the necessary examples of the treatments have been given. so, the content of this research comprises an introduction and two parts, Finally the results, list of sources and Abstract of the research are presented in both Arabic and English.

معالجة مشاكل التهجئة اللغة الكردية حسب علم اللغة

مشاكل في مستوى المقطع نموذجاً

ملخص:

هذا البحث محاولة مهمة للتعرف على مشاكل الكتابة الكردية، وبعدها توضيح الحلول وفق الأصول اللغوية، بهدف التوحيد في لغة الكتابة. قواعد التقطيع أو تكوين المقطعات لها تأثير مباشر على التهجئة الكردية، على الرغم من أن المقطعات تشارك في الإضافة و ترتيب الحروف في قوالب الكلمات، ولكيفية تهجئة الكلمات و اندماج الكلمات و العبارات ووحدات النحوية، يتم اتباع والاعتماد على مبادئ والاتجاهات تكوين المقطعات، وخاصة تلك المقاطع والكلمات التي تنتهي بالحروف المتحركة أو شبه المتحركة، وعلى هذا الأساس فإن جزءاً أساسياً من المشاكل الإملائية يعود إلى قواعد تكوين المقطعات، وخاصة وضع حروف القاطعة (و) و (ى)، أو وضع حرف لصوت الهمزة أو الكسرة المختلطة (بزرکه). لذلك فإن هذا البحث يقع ضمن حدود علم اللغة التطبيقي ويتبع المنهج الوصفي التحليلي، و لهذا الهدف عرضت الباحثة الجوانب النظرية للمقطع، ثم لتكوين المقطعات و الاتجاهات في الجزء الأول، وفي الجزء الثاني تم تحديد المشاكل والجوانب التهجئة والاملاء في مستوى تكوين المقطعات وعرض الحلول بالأمثلة اللازمة. هذا معناه؛ يتكون محتوى هذا البحث من مقدمة وجزأين، وفي النهاية عرضت النتائج وقائمة المصادر وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.