

بنیاتی رووداو له کورتیله‌چیرۆکی کوردیدا به‌نموونه‌ی سالانی (1980-1970)

م.ی. معطسم احمد حمدامین

به‌شی کوردی، فه‌که‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، هه‌ریمی کوردستانی عێراق

moatasama.hamadameen@gmail.com

پ.ی. د. نازاد محمد سه‌عید

به‌شی کوردی، فه‌که‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، هه‌ریمی کوردستانی عێراق

Azad.Mohammed@koyauniversity.org

پوخته

رووداو کۆله‌که‌یه‌کی گ‌رنگ و بنجینه‌یی بنیاتانی چیرۆکه به شیوه‌یه‌کی گشتی و به تایبه‌تی کورتیله‌چیرۆک. له پال توخمه‌کانی دیکه‌دا ده‌وریکی سه‌ره‌کی ده‌بینیت له هه‌لسۆپاندنی کاره‌کته‌ر له نیو کورتیله‌چیرۆکدا له کات و شوێنیکی دیاریکراودا. بۆیه رووداو له‌گه‌ل توخمه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو (کاره‌کته‌ر، کات، شوێن) په‌یوه‌ندیه‌کی توندوتۆڵ و ته‌واوکاری هه‌یه بۆ بنیاتانی کورتیله‌چیرۆک، که‌واته رووداو توخمی سه‌ره‌کی و گ‌رنگی کورتیله‌چیرۆکه. کورتیله‌چیرۆک به هۆی کورتی ماوه‌یه‌کی و بچووکی قه‌واره‌که‌ی رووداو تیايدا به خیرایی تێده‌په‌ریت. ناتوانریت درێژ بک‌ریته‌وه چونکه پانتایه‌که‌ی بچووکه، بۆیه چیرۆک‌نووسی کورتیله‌چیرۆک، بایه‌خیکی زۆر به بنیاتانی رووداو ده‌دات، هه‌روه‌ها به‌شیوه‌یه‌کی وردو هونه‌ریانه دایده‌پ‌ر‌ی‌ت، بۆیه ئه‌رک‌یکی زیاتر ده‌بینیت له بنیاتانیدا، چونکه کورتو ماوه‌یه‌کی که‌مه بۆیه ناتوانیت گ‌یرانه‌وه درێژ بک‌ریته‌وه، هه‌روه‌ها ته‌نها ده‌توانریت ماوه‌یه‌کی کورت له ژيانی کاره‌کته‌ر باس‌ک‌ری‌ت، بۆیه له کورتیله‌چیرۆکدا رووداوی کورت هه‌له‌ده‌ب‌ژ‌یر‌در‌یت

زانباریه‌کانی توێژینه‌وه

به‌رواری توێژینه‌وه:

وه‌رگرتن: ٢٠٢٤/٣/٢٥

په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٤/٤/٢٨

بلاو کردنه‌وه: هه‌وین ٢٠٢٥

وو‌شه سه‌ره‌کییه‌کان:

Very short story, Event, Interference Construction, Consecutive Construction, Circular Construction, Parallelism Construction

Doi:

10.25212/lfu.qzj.10.2.13

و لە بنیاتنانیدا چەردەكرێتەو. ئەم توێژینهوێهە تايبەتە بە بنیاتی رووداو لە كورتیلەچیرۆكى كوردی سالانى (1970-1980)، نموونەى كورتیلەچیرۆكەكانى كۆمەلەچیرۆكى چەند نووسەرێك لەم ماوهیەدا وەرگیراون و جۆرهكانى رووداو و جۆرهكانى بنیاتنایان دەرخواوە. كورتیلەچیرۆكەكانى ئەو ماوهیە هەرچوارجۆره بنیاتەكەیان تیا دا بەكارهاتوو، چیرۆكنووسان زیاتر بنیاتی تێكەڵكیشیان بۆ بنیاتی رووداو بەكارهێناوە و كەمترین كورتیلەچیرۆك بە بنیاتی ھاوتەریب بنیات نراون، ئەویش بەهۆى ئەوەى كە كورتیلەچیرۆك كورتەو ناتوانرێت لە رووداویك زیاترى تیا دا بگێردرێتەو.

پێشەكى:

رووداو تۆخمىكى گرنى و سەرەكى بنیاتنانى ئەو دەقانهیە كە گێرانهوێان تیا دا، بنیاتی دەقى گێرانهوێهە بە ئەو چەند تۆخمىك پێكدی، وەكو تۆخمەكانى (كارەكتەر، رووداو، كات، شوێن...)، هەموو ئەوانەى بەیەكەو بنیاتی ھونەرى دەق پێك دەھێنن، گرنگترینى ئەو تۆخمانە بریتىبە لە رووداو، ئەو رووداو دەبێتە ھۆى جیاوازی لە نێوان ژانرە ئەدەبىەكانى وەكو (رۆمان، چیرۆكى درێژ، كورتەچیرۆك، كورتیلەچیرۆك)، چونكە تا چەند رووداو درێژتر بێت، دەقى گێرانهوێهەش درێژتر دەبێت و دەبێتە ھۆى گۆران لە پانتایی دەقەكان. چونكە رۆمان رێژەىەكى زۆر رووداوى تێداى و ماوهیەكى زۆر لە ژيانى كاراكترێك ھەندىك جار چەند نەوێهە وەردەگرێت، بە پێچەوانەو كورتیلەچیرۆك رووداوى كەمى تێداى و، ماوهیەكى زۆر كورت لە ژيانى كاراكترێك وەردەگرێت. كەواتە ئەو رووداو دەبێتە ھۆى جیاكارى نێوان ژانرەكان. توێژەران لە ئىستادا گرینگى زیاتر بە تۆخمەكانى بنیاتی ھونەرى گێرانهوێهە دەدەن، ئەم توێژینهوێهە تايبەتە بە بنیاتی رووداو لە كورتیلەچیرۆكى كوردی بەنموونەى سالانى (1970-1980). بەھۆى گرنكى تۆخمى رووداو لە بنیاتی كورتیلەچیرۆكدا ئەم

توێژینه‌وه‌یه هه‌ولکه بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌و دهرخستنى بنیاتى رووداو له کورتیله‌چیرۆکدا، له رووی تیۆریه‌وه جۆره‌کانى رووداو، جۆره‌کانى بنیاتى رووداو دهرخراون و به پراکتیزه‌کردنى له‌سه‌ر نموونه‌ى کورتیله‌چیرۆکه‌کان جیه‌جێکراون.

ناونیشانى توێژینه‌وه‌که: بنیاتى رووداو له کورتیله‌چیرۆکى کوردیدا به نموونه‌ى سالانى (1970-1980).

گرینگی توێژینه‌وه‌که:

گرینگی توێژینه‌وه‌که له‌وه‌دایه که ژانریکی وه‌کو کورتیله‌چیرۆک که‌مترین توێژینه‌وه‌ى له‌سه‌ر کراوه به‌تایبه‌تى کورتیله‌چیرۆکه‌کانى ئەو ماوه‌یه‌ى دیارى کراوه، له‌م سه‌رده‌مه‌دا که سه‌ره‌تای سه‌ره‌ل‌دانى ئەو ژانره ئەده‌بیه بووه له‌ نێو ئەده‌بى کوردیداو به‌ تایبه‌تیش توخمى رووداو که به‌ بنه‌مای سه‌ره‌کى ده‌قى گێڕانه‌وه‌به‌ند داده‌نرێت.

سنوورى توێژینه‌وه‌که:

ئهم توێژینه‌وه‌یه سنوره‌که‌ى کۆمه‌له‌چیرۆکه‌کانى سالانى (1970-1980) و ته‌نها له‌سه‌ر کورتیله‌چیرۆکه‌کان نێو کۆمه‌له‌چیرۆکه‌کانى ئەو ماوه‌یه‌ پراکتیزه‌کراوه.

رێبازى توێژینه‌وه‌که:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشتمان به‌ میتۆدى رێبازى شیکارى- وه‌سفیی به‌ستووه، هه‌ولمان داوه به‌ پێى ئهم میتۆده له‌ رووی تیۆریه‌وه باس بنیاتى رووداو کراوه و نموونه‌ى وه‌رگێراو له کورتیله‌چیرۆکه‌کان شیکراوه‌ته‌وه.

پیکهاته‌ی توێژینه‌وه‌که:

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له دوو به‌ش پێک دێت، به‌شی یه‌که‌م تاییه‌ته به لایه‌نی تیرووی بنیاتی رووداو و کورتیله‌چیرۆکدا، ئه‌میش کراوه‌ته دوو ته‌وه‌ره‌و له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا باسی زاراوه‌ی رووداو و کورتیله‌چیرۆک کراوه‌و هه‌روه‌ها پێناسه‌و گرنگی رووداو و باسکراوه‌و چه‌ند پێناسه‌یه‌کی کورتیله‌چیرۆک خراونه‌ته‌ روو، هه‌روه‌ها ئاماژه‌ به‌و که‌سانه‌ش کراوه‌ که له‌سه‌رتادا گرینگیان به‌ رووداو داوه‌، هه‌روه‌ها چه‌مک و پێناسه‌ی کورتیله‌چیرۆک خراوه‌ته‌ روو هه‌روه‌ها تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی کورتیله‌چیرۆک و رووداو به‌ چه‌ندخاڵێک باسکراون. له ته‌وه‌ری دووه‌مدا هه‌ردوو جووری رووداوی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی ده‌رخراون و له‌ جووره‌کانی بنیاتی رووداویشت چوار جووره‌ بنیاتی (تیکه‌ه‌لکێش، زنجیره‌یی، هاوته‌ریب، بازه‌یی) به‌ شێوه‌یه‌کی تیوری ده‌رخراون. به‌شی دووه‌میش تاییه‌ته به لایه‌نی پراکتیکی بنیاتی رووداوو ئه‌م به‌شه‌ش کراوه‌ته دوو ته‌وه‌ره‌، له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا باسی رووداوی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی کراوه‌و نموونه‌ی چیرۆکه‌کان ده‌رخراون، له ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میشدا که تاییه‌ته به‌ جووره‌کانی بنیاتی رووداو، به‌ نموونه‌ی کورتیله‌چیرۆکه‌کان نموونه‌یان بۆ هێنراوه‌ته‌وه‌.

به‌شی یه‌که‌م: بنیاتی رووداو له‌ پووی تیورییه‌وه

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: زاراوه‌و پێناسه‌ و گرنگی رووداو و کورتیله‌چیرۆک

1-1 زاراوه‌ی رووداو:

رووداو وه‌کو زاراوه‌یه‌ک له‌فه‌ره‌هه‌نگدا به‌چه‌ند شێوه‌یه‌کی جیاجیا هاتووه‌، له‌فه‌ره‌هه‌نگی (خاڵ)دا هاتووه‌: روودان: قه‌ومان و په‌یدا بوونی شتی‌که‌، یان رووداو شتی‌که‌ که‌ روویدا بێ (خاڵ، ١٩٦٠: ٢٢١)، له‌ (هه‌نبانه‌ بۆرنیه‌)دا زاراوه‌ی رووداو به‌واتای (قه‌ومان، به‌سه‌ر هات) (هه‌ژار، ١٣٨٨: ٣٥١) هاتووه‌، هه‌روه‌ها له‌ فه‌ره‌هه‌نگی (یاد) که‌ فه‌ره‌هه‌نگی (کوردی- عه‌ره‌بی- ئینگلیزی)یه‌، له‌ به‌رانه‌به‌ر وشه‌ی رووداو و به‌سه‌ره‌ات، وشه‌کانی (حادث، واقعه‌، حدث، Event) هاتووه‌ (ئه‌حمه‌د، ٢٠٠٢: ٢٤٠)، که‌واته‌ له‌ به‌رانه‌به‌ر وشه‌ی رووداو له‌ ئینگلیزیدا وشه‌ی Event هه‌یه‌، سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش له‌ فه‌ره‌هه‌نگی ئۆکسۆرډی ئینگلیزیه‌کاندا جگه‌ له‌ وشه‌ی Event وشه‌کانی (happening, incident, occurrence)

هاتوووه (Hornby, 2003: 429)، له فهره‌نگه‌نگه‌ عهره‌بیه‌کاندا به‌رانه‌بر وشه‌ی رووداو وشه‌کانی (حدث، حدوثة، والحادث والحديث، واحد، فو‌ل القصة الحدوثة، القصه، الواقعة....) هاتوووه (بن ابراهیم، ۲۰۰۵: ۳۵۰)، هه‌روه‌ها له فهره‌نگی فارسیدا به‌ (حدث: نوێ، شتی که تازه پووی دابی، رووداو، داهینان) هاتوووه (عه‌بدوللا پوور، ۲۰۰۸: ۱۱)، هه‌موو ئه‌و وشه‌و زاراوانه‌ ده‌وله‌مه‌ندی واتای ئه‌و زاراوه‌یه‌یه‌، به‌لام هه‌موویان له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌وه‌دا کۆکن که‌ رووداو، قه‌ومان، یاخود به‌سه‌ره‌ات، کاریکه‌ روویداییت و به‌سه‌ره‌اتیك به‌ هۆی هۆو هۆکاریکه‌وه‌ هاتبێته‌کایه‌وه‌.

2-1 گرینگی رووداو:

سه‌ره‌تای گرنگی دان به‌رووداو بۆ (ئه‌رستۆ) ده‌گه‌رێته‌وه‌، هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ گرنگی به‌رووداو داوه‌و له‌ کتابی (هونه‌ری شیعر)دا باسی ئه‌م دیاردیه‌یه‌ی کردوه‌و له‌ باسکردنی تراجیدیادا وای لێکراوه‌ته‌وه‌، که‌ تراجیدیا ((لایکێردنه‌وه‌ی کرده‌وه‌یه‌و کرده‌وه‌ش چه‌ند که‌سیکی ده‌وێ بۆئه‌وه‌ی جێ به‌جیی بکه‌ن و ئه‌و که‌سانه‌ش بێگومان هه‌ندێ سمای تایبه‌تیان له‌ هه‌زوو که‌سیتیدا هه‌یه‌، هه‌ر ئه‌م دوو په‌گه‌زه‌شه‌ که‌ جووری کرده‌وه‌که‌ دیاری ده‌که‌ن)) (ئه‌رستۆ، ۲۰۰۴: ۲۸)، لێره‌دا (ئه‌رستۆ) دیاردی تراجیدیا به‌لایکێردنه‌وه‌ی کرده‌وه‌و رووداو لێکه‌داته‌وه‌، به‌لام ئه‌و کرده‌وانه‌ پێویستیان به‌کاره‌کته‌ره‌، واتا پێویسته‌ کاره‌کته‌ره‌ به‌ییت و ئه‌م رووداوانه‌ ئه‌نجام بدات و هه‌لیانبسوێنییت.

گرنگی رووداو له‌ویدا ده‌رده‌که‌وێت، که‌ له‌ بنیاتی هونه‌ریدا ده‌ییت رێکبخریت، چونکه‌ به‌هۆی رێکخستنی رووداوه‌کانه‌وه‌ نووسه‌ر ده‌توانییت بنیاتی ده‌قی چیرۆک دروست بکات، هه‌روه‌ها رووداو یه‌که‌ی بونیاتنه‌ره‌، چونکه‌ به‌بێ بوونی رووداو چیرۆک ناتوانییت به‌رده‌وام بییت و به‌زیندویی بمی‌نیته‌وه‌، له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی چیرۆکی کمال به‌بێ رووداو نایه‌ته‌ به‌ره‌هم (عه‌بدوللا، ۲۰۲۱: ۲۴).

له‌په‌خنه‌ی نویدا بۆچوونی جیا‌جیا ده‌رباره‌ی رووداو هاتنه‌ ئاراوه‌، به‌تایبه‌تی بۆچوونه‌کانی (پروپ و تۆماشیفسکی و بریمۆن و کریماس)، له‌ دواتریشدا بۆچوونه‌کانی (تۆدۆرۆف و رۆلان بارت و جیرارجینییت) هاتنه‌ ئاراوه‌، ئه‌و نووسه‌رانه‌ له‌ ئاکامی لێکۆڵینه‌وه‌کانیان له‌ بابته‌ رووداوه‌وه‌، بۆچوونه‌کانیان له‌گه‌ڵ ئه‌وانه‌ی دیکه‌ هه‌ندێک پێشوه‌چوونی به‌خۆیه‌وه‌ دی (سعید، ۲۰۱۳: ۲۱)، له‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ش زیاتر پێگه‌ی رووداو له‌سه‌رده‌ستی (مۆپاسان) جێگه‌ی خۆی گرت و له‌ چیرۆکدا ئاشکرا‌بوو، ئه‌ویش له‌ژێر کاریگه‌ری ئاراسته‌ی واقیعه‌تی نوێ، وای وینا ده‌کرد، ژیان له‌ چه‌ند

چركەساتىكى جياواز پىكىدەت، بۆيە بەلای ئەو نووسەرەفەرەنسىەو چىرۆك برىتى بوو لە ويناكردىنى تەنها رووداويك لەيەك زەمەن يان ژینگەيەكدا، لە لەپيش خۆى و نە لەدواى خۆى جودا نابىتەو، دواى ئەم دىدگايەى (مۆپاسان) رووداو بوو بە تەوهرىكى سەرەكى و بنەرەتى چىرۆك و بە توندى دەستى پيوه گىراو ناتوانرئىت دەست بەردارى بىت. (شربيط، ۱۹۹۸: ۲۲)، كەواتە ئەم توخمە گرنكى خۆى ھەيە و رۆلىكى سەرەكىش لە بنیاتنانى دەقى ھونەرىدا دەگىرئىت.

3-1 پىناسەى رووداو:

نووسەرانى ئەدەبى گىرپانەوھى بەپىي دىدگا و بۆچوونى خۆيان پىناسەى جياجيا بۆ رووداو دەكەن، ھەرچەندە بنەمايەكى سەرەكى دەقى گىرپانەوھەبەندەكانەو رۆلىكى ديار لە بنیاتى دەقە ئەدەبىيەكاندا دەبينئىت و ھەرۋەھا پەيوەندى لەگەل توخمەكانى دىكەى وەكو (كات، شوپن، كارەكتەر..ھتد) پەيوەندىكە لەسەر بنەماى پىكھيئان و تەواوكردىنى دەقى ئەدەبىيە، ھەموو بەيەكەو بنیاتىكى گشتى دەھيئەنەكايەو.

(ئەرستۆ) كاتىك باسى تراجىديا دەكات و توخم و رەگەزە پىكھيئەنەرەكانى بەسەر شەش بەشدا دابەشەكات، دواى ئەو تراجىديا بە بەلاساىكرەنەوھى رووداويك دەناسيئىت و دەلئىت توخمەكانى برىتين لە: ((رووداو، كەسيئى، دارشتن، ھزر، ديمەن، گۆرانى. دوانيان وەسەيلەى پيشكەشكردىنى كەردەوھن و رەگەزىكىش برىتيە لە شىۋازى لاسايىكرەنەوھى)) (ئەرستۆ، ۲۰۰۴: ۲۸)، ليرەدا ئەو دەردەكەويئ كە (ئەرستۆ) ھەستى بە رۆلى رووداو كەردوھو بەھۆى ئەمەشەوھە لەم رىزبەندكرەندا ئەوى لە پەلەى يەكەمدا داناوھە بنەمايەكى سەرەكى و پىكھيئەنەرى بنیاتى دەقى تراجىديايە. (جىرالډ برەنس) پىناسەى رووداو دەكات و دەلئىت: ((رووداو زنجيرە بەسەرھاتىكى پىكەو بەستراوى واتادارە كەلەچوارچىۋەى رىچكەكردارىكدا لەسەرھاتە ناوھەراست و كۆتايىيەو بەدواى يەكدا دىن)) (برنس، ۲۰۰۳: ۲۹)، كەواتە رووداو كۆمەللىك بەسەرھاتە بەشپەويەكى زنجيرەى وەك رىچكەيەك بەدواى يەكترىدا دىن و كە دەبىت بەيەكەو بەستەكەيان واتادارىيەت. (دېقىد وورد) كاتىك پىناسەى رووداو دەكات پەيوەستى دەكاتەو بەپرۆسەى گىرپانەوھە بەپىي ئەوھى كە بەشدارى دياردەى گىرپانەوھە دەكات و دەلئىت ((رووداو شتىكى سەرييى نىيە، بەلكو زياترە لەوھى تەنيا شتىك بىت و رووبدات،

نەتەۋەكاندا بلاۋبىيىتەۋە، ((كورتىلەچىرۆك شىۋازىكى تازەترە لە كورتە چىرۆك و بەگەشەسەندىكى ھونەرى چىرۆك دادەنرېت، لە توانادايە ھونەرى كورتىلەچىرۆك بە بچوۋكى قەبارەو درىژىيەكى ديارىكراۋ، خىرايى رەۋتى گىرپانەۋەو، بەسادەيى رستەو، وشەكان، كورتىبىژى لە دەربىرېنداۋ ھاۋرې لەگەل مامەلەكردىكى تايبەتدا لە مەزناندى شوين و كەسايەتپەكاندا لە جۆرەكانى ترى جىابكرېتەۋە)) (سەعيد، ۲۰۰۸، ۵)، كەۋاتە پىۋىستىيەكانى رۇژگارو خىرايى و تىژ تىپەرېن و پەلەپەلەكانى ژيان و كورتبۈۋنەۋەو مۇدىرنەتەۋ جىهانگىرى ھۆكارى ھاتنەكايەى ئەو ھونەرەن.

كاتىك باس لە كورتىلەچىرۆك دەكرېت، بەرھەمەكەى (ناتالى ساروت) (Tropismes) دېتە بەر دىدگامان و كە لە زمانى عەرەبىدا بە (انفعالات) و لە كوردىدا بە (ھەلچۈنەكان) وەرگىپدراۋە، كە ناۋىشانە سەرەكەكە وشەيەكە جگە لە زمانە لاتىنىيەكان ھىچ وەرگىپرانىكى نىيە ھىچ لىكندانەۋەيەكى نىيە، ھەرۋەھا سەبارەت بە ھەلچۈنەكان (فتحي العشرى) دەلېت: دەتوانرېت لە ژىر ھەندىك جۆرى ناسراۋى داھىنراۋى ئەدەبىدا جىگىر بكرېن، ۋەك... چىرۆك و شىعەرى ئازاد... لە ھەمان كاتدا ناتوانرېت بخرېنە ژىر ھىچ جۆرە داھىنراۋىكى ئەدەبى ناسراۋ و نەناسراۋەۋە (العشرى، ۱۹۷۱: ۲۵-۲۷).

(كاترىن ئان پۆتەر) دەلېت: ((كورتىلەچىرۆك كارىكە كە لە پەلەي يەكەمدا بىرۆكەيەك بخاتەرۋو لە ھەمان كاتدا ھەندى زانىارى دەربارەى سىروشتى مرۆڤ بەھەستىكى قۆلەۋە (دەربخات)) (برى، ۲۰۱۰: ۱۴)، ئەم پىناسەيە ئاماژەيە بۇ قۆلۈۋنەۋەو ووردبۈۋنەۋە بۇ ئەو بىرۆكەيەك بەشىۋەيەكى سەرنجراكىش دەيخاتەرۋو دەربارەى ھەندىك زانىارى وردى سىروشتى مرۆڤ كە لە ناخ و ھەستىكى قۆلەۋە دەربخىرېت. لە پىناسەيەكى دىكەى كورتىلەچىرۆكدا كە (ئەحمەد جاسم حسين) دەلېت ((كورتىلەچىرۆك چەشەنە ئەدەبىيەكەو سەر بەچىرۆكەو رووداۋ و بەسەرھاتىك دەگىرپىتەۋە، كە بە ھۆى ئابورىكرن و تەكنىكە تايبەتەكانى زمان و چىركەندەۋە ھاتۆتە بوون و ۋەك ژانىرىكى ئەدەبى مۇدىرن دەزانرېت)) (الحسين، 2010: ۱۱).

6-1 تايبەتمەندى و بنەماى ھونەرى كورتىلە چىرۆك:

قەۋارە و پانتايى كورتى لە كورتىلە چىرۆكدا بچووكە، بۆيە لەم ژيەرچەشنە ئەدەبىيەدا چىرۆكئووس بايەخ بە كورتى و چرى دەدات و لەبارەى ھەموو توخمە پىكھيەنەرەكانى دەقى گىرپانەۋەى كورتىلە چىرۆك ۋەكو (كاراكتەر، كات، شوين، رووداو...) بە شىۋەيەكى چرو كورت پيشان دەدرىت و دريژناكرىنەۋە لانيكى كورت و كەم دەردەخريت.

1-كاراكتەر لە كورتىلە چىرۆك بە شىۋەيەكە كە چىرۆكئووس ناتوانيت ھەموو لايەنەكانى ژيانى كەرەكتەر پيشان بدات و شۇرپىتەۋە بۇ دەروون و ناخىداو لايەن و پەھەندە پىكھيەنەرانى پيشان بدات، واتە وردەكارىيەكانى باس ناكريت، بەلكو ۋەكو كەسيكى ئاسايى يان بىنەرى پووداويك دەردەخريت و تەنھا ئەو لايەنى كاراكتەر باسى دەكرىت كە پىۋيستە بە رووداۋەكەۋە، ھەروەھا باسكردى رابردوۋى كارەكتەر ھەتا گەيشتوۋەتە بەم كاتەى تيايداىە گونجاو نىيە.

2-كات لە كورتىلە چىرۆكدا بە كورتكردنەۋەيەكى زۆر چر جىادەكرىتەۋەو لە ساتەكاتىكى زۆر كورت باس دەكرىت، كات زۆرەى جار كاتزىمىرېك ياخود تاكە رۆژېك، بە دەگمەن دەگاتە ھەفتەيەك.(السعدون، 2012: 24)، ھەروەھا ھەندېك جار كات ھەر باس ناكريت خويەنەر دەبىت خۇى دركى پى بكات. ھەروەھا بە ھۆى بچووكى قەۋارەكەى كەمتر رېچكەكانى پىپىشخەرى و دواخراۋى تيادا دەردەكەۋىت و لە بابەت سىستەمى كاتيش خىركردن و كورتدەۋەى تىدا بەكاردەھيىنرېت و كەمتر بەلای ۋەس و دىمەندا لا دەكاتەۋە.

3-شوین لە كورتىلە چىرۆكدا پەيوەندىيەكى پتەۋى لەگەل توخمەكانى دىكەدا ھەيە، شوین توخمەكانى دىكە لە خۇى دەگرىت، ھەرچەندە بە ھۆى قاۋەرەكەيەۋە ناتوانرېت بە شىۋەيەكى دريژو ورد ھەموو لايەنەكانى شوین باس بكرىت، ھەندېك جار ناۋى ھىچ شوينېك لە كورتىلە چىرۆكدا ناھيىنرېت، بەلام خويەنەر دەبىت ھەست بە بۆنى شوین بكات، واتە چىرۆكئووس مامەلەيەكى فېزىكى لەگەل شویندا ناكات بە تايبەتى كاتېك باس لە چركەساتىكى خىرا دەكات، لەم كاتەدا باسكردن يان نەكردنى شوین ھىچ لە مەبەستەكە ناگۆرېت و دەبىت خويەنەر گریمانەى شوينېك بكات.

4- له کورتیله‌چیرۆکدا گێڕانه‌وه به‌ خێراییی تێده‌په‌ریت، واتا جو‌ری گێڕانه‌وه له کورتیله‌ چیرۆکدا له‌به‌رانه‌ر ژێرچه‌شن و چه‌شنه‌کانی دیکه‌ی گێڕانه‌وه‌به‌ند له‌وپه‌ری خێراییدایه‌و چترین شی‌وازی هه‌یه، بۆیه‌ پێویستی به‌ کۆمه‌لیک ته‌کنیک و ره‌گه‌ز هه‌یه، که به‌ شی‌وه‌یه‌کی شو‌که‌ینه‌ره‌و سه‌رسامی به‌هێنێته‌کایه‌وه.

5- وه‌سف له کورتیله‌چیرۆکدا که‌مترین ده‌رکه‌وتنی هه‌یه، چونکه هه‌بوونی وه‌سف گێڕانه‌وه درێژده‌کاته‌وه‌و قه‌باره‌ی کورتیله‌چیرۆک گه‌وره‌ ده‌کات.

جگه له‌ باب‌ه‌ت ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیان‌ه‌ی که له‌ توخمه‌ پێکه‌ینه‌ره‌کانی بنیاتی کورتیله‌چیرۆکدا هه‌ن، شتیکی دیکه‌ی گرنگ هه‌یه که په‌یوه‌ندی به‌ قه‌واره‌ی کورتیله‌چیرۆک هه‌یه، ره‌خنه‌گران و توێژه‌ران، بیانی و ناو‌خۆیی‌ه‌کان، ئاماژه‌و جه‌خت له‌سه‌ر قه‌واره‌و ژماره‌ی وشه‌کانی کورتیله‌چیرۆک ده‌که‌نه‌وه، (جی. ده‌بلیو. تۆماس) چیرۆکی (300-1000) وشه‌یی به‌ کورتیله‌چیرۆک داده‌نی‌ت (رضی و روستا، 1388: 81) و هه‌روه‌ها (ولیا‌م مارچ) پێی وایه‌ درێژی کورتیله‌چیرۆک له‌ خوار (1000) وشه‌ویه‌ (ته‌ره‌غه، 2013: 115). (عادل گه‌رمیانی) له‌ نیوان (۵۰۰-۱۵۰۰) وشه‌ی دیاری کردووه‌ (ره‌شید، 2016: 126-136) و هه‌روه‌ها (ئازاد محمه‌د سه‌عید) له‌ نیوان (۵۰۰-۱۵۰۰) وشه‌ی داناوه‌و (۱۲۰۰) وشه‌ی پێی باشتیری‌نه‌ (سه‌عید، 2008: 42-43)، هه‌روه‌ها (سه‌نگه‌ر نازم) ژماره‌ی وشه‌کانی کورتیله‌چیرۆکی به‌ (۲۵۰) وشه‌ دیاری کردووه‌و، (حوسین، ۲۰۲۳: ۴۶)، (محمه‌د فه‌ریق حه‌سه‌ن) ژماره‌ی وشه‌کانی به‌ (300-350) وشه‌ دیاری کردووه‌ (حه‌سه‌ن، ۲۰۱۲: ۲۶۹-۲۸۳). لێره‌دا ئه‌وه‌ی گرنگه‌ هه‌ر ته‌نها دیاری کردنی قه‌واره‌و ژماره‌ی وشه‌کان نییه‌، به‌لکو ده‌بی‌ت کۆی بنه‌ماکانی دیکه له‌سه‌ر ئه‌م ژێرچه‌شنه ئه‌ده‌بییه بونیان هه‌بی‌ت، تا رێژه‌یه‌کی باش، ئه‌وه‌ی ئیمه‌ لێره‌دا گه‌لل‌ه‌مان کردووه‌و به‌توێژینه‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ شیکارکردنی نمونه‌ی کورته‌چیرۆک و کورتیله‌چیرۆکه‌کانی باشوری کوردستان له‌ماوه‌ی سالانی (۱۹۷۰-۱۹۸۰)، ئه‌وه‌یه‌ که ژماره‌ی وشه‌ی کورتیله‌چیرۆکه‌مان به‌ (۶۵۰-۷۰۰) وشه‌و که‌متر دیاری کردووه‌، ئه‌گه‌ر له‌م قه‌واره‌یه‌ زیاتر بی‌ت، ئه‌وا بنه‌ماکانی دیکه‌ی نیو کورتیله‌چیرۆک ده‌شی‌و‌یت و به‌ره‌و کورته‌چیرۆک ده‌چیت.

7-1 تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی رووداو له‌ کورتیله‌چیرۆکدا:

رووداو له‌ کورتیله‌چیرۆکدا توخمیکی گرنکه‌و دا‌براو نییه‌، به‌لکو له‌گه‌ڵ توخمه‌ بنچینه‌یه‌کانی دیکه‌ له‌ بارێکی ته‌واوکارییه‌و به‌ هه‌موویان ئه‌رکه‌کانی بنیاتی کورتیله‌چیرۆکێک پیکده‌هێنن. هه‌روه‌ها کاتیکیش باسی کورتیله‌چیرۆک ده‌کری‌ت، ده‌بی‌ت بارێکی تایبه‌ت بۆ قه‌واره‌که‌ی دا‌بنری‌ت، به‌ پێی راده‌ی درێژی و کورتی رووداوه‌کان و نا‌بی‌ت درێژبکری‌ته‌وه‌و چه‌ند رووداویکی تی‌دا‌بی‌ت، هه‌روه‌ها زۆربه‌ی جار. له‌ خواره‌وه‌ چه‌ند تایبه‌تمه‌ندیه‌کی رووداو ئاماژه‌ پێده‌که‌ین.

1- رووداو له‌ کورتیله‌چیرۆکدا زۆربه‌ی کات رووداویکی ساده‌یه‌ تی‌گه‌یشتن لێی سه‌خت نییه‌ و پێویسته‌ له‌ باره‌ی تاکه‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی ته‌واو بی‌ت و لق و پۆپ لێ‌بوونه‌وه‌ی بۆ رووداوی لاوه‌کی تی‌دا‌ نه‌بی‌ت (مجموعه‌ من مؤلفین، 1978: 7).

2- له‌ کورتیله‌چیرۆکدا ده‌بی‌ت تاکه‌ رووداویک هه‌بی‌ت که‌ زیاتر چریه‌تی و وردی له‌ کورتیله‌چیرۆک ده‌سته‌به‌ر ده‌کات و نووسه‌ر ده‌سه‌لاتی به‌ سه‌ردا ده‌شکێت، بۆ گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ی.

3- رووداو له‌ هه‌لبزو دا‌به‌ز نییه‌و به‌ بچووکت‌ترین گۆ‌ران له‌وپه‌ری هه‌لکشایه‌وه‌ ده‌گاته‌ ئه‌وپه‌ری داکشای خۆی وابه‌سته‌ ناکات به‌ نیشان‌دانی ململانی به‌لکوو وابه‌سته‌یه‌ به‌ گه‌یشته‌ لووتکه‌ی ئه‌و ململانییه‌و له‌ ناوه‌رۆکدا نادیا‌ری و شاره‌وه‌ی له‌خۆده‌گری‌ت که‌ بوونه‌ته‌ به‌رزبوونه‌وه‌و به‌ لووتکه‌ گه‌یشته‌ن (الحسین، 2010: 45).

4- رووداو په‌یوه‌سته‌ به‌ خوینه‌ر چونکه‌ خوینه‌ر کاتی‌ک ده‌گاته‌ سه‌ر رووداوه‌که‌و له‌و‌دا‌ ده‌بی‌نی‌ت که‌ پێی‌گه‌یشته‌وه‌، له‌و کاته‌دا خۆی ته‌واوی دیمه‌نه‌کان به‌رجه‌سته‌ ده‌کات (کولایی و ابوخیلی، 1393: 79).

5- له‌ باب‌ه‌ت سه‌رچاوه‌ی رووداوی کورتیله‌چیرۆک، چیرۆک‌نووس ده‌توانی‌ت سوود له‌ رووداوی فه‌نتازی و واقعی و هه‌ربگری‌ت به‌لام له‌ کورتیله‌چیرۆکدا زیاتر رووداوی واقعی به‌رچاو ده‌که‌وی‌ت و به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ رووداوه‌کانی ژیا‌نیان تی‌ادا به‌رجه‌سته‌ ده‌کری‌ت (حوسین، 2023: 172).

6- له ڤووی بابەتیەوه وێنەیه کی خێراییی ژبان باس دەرکړیت و که متر به لای فەلسەفه و بابەتی میژووویی و سیاسەتدا دەچیت و زیاتر بابەت و ږهه نده کۆمه لایه تییه کانی تیدا پیشان دەرکړیت (کولایی و ابوخیلی، 1393: 306)، واتا کورتیله چیرۆکدا رووداو په یوه سته به که سایه تی تاکیکه وه له چاو ژبانیدا ساته کاتیکی زور کورته، یان مشتیک یان نموونه یه ک یان هه لویستیک له ژبانی وهرده گیریت.

7- پارادوکس رۆلی گرنگ له گێرانه وهی رووداوی کورتیله چیرۆکدا ده بینیت. (حه سن، ۲۰۱۲: ۲81).

8- گرێچن به هه رسی باره کانیه وه (سه ره تاو لوتکه و خاوبوونه وه) زور به ږوونی دیار نییه، تیکچرژانیان پێوه دیاره و ههروه ها چرو خه ست و وردو بروسکه ئاسایه، ناواخی تیدا نییه له رسته یه ک تاپه ره گرافیکه مه رج نییه چه ند لاپه ره یه ک بێت، ههروه ها ده سپیک و چوونه ناو رووداو زور خێرایه و تیکچرژانی پێوه ئاشکرایه (سه عید، 2008: 43).

9- رێچکه ی رووداو له ژبانی ئاسایدا له (سه ره تا، ناوه راست، کۆتایی) پیک دیت، به لام له کورتیله چیرۆکدا زۆرینه ی جار له ناوه راست یاخود کۆتاییه وه ده ست پێده کات.

ته وه ره ی دووهم: جوړه کانی رووداو و بنیاتی جوړه کانی رووداو له رووی تیورییه وه

1-2 جوړه کانی رووداو:

رووداو بنه مای گێرانه وهی چیرۆکه، بیرو بۆچوون و تیروانی نی نووسه ر له ږیگه ی ږووداوه پېشکه ش دەرکړیت، بۆیه هه بوونی ږووداو له ده قی گێرانه وه ییدا کاریکی گرنگه، ههروه ها نه بوونیشی، ده قه که ده کاته گێرانه وهی هه والیکي ساده، بۆیه گێرانه وهی هه ر چیرۆکیک په یوه سته به و ږووداوانه ی ناوه ږوکی چیرۆک پیکده هیئن.

سه رچاوه ی رووداوی کورتیله چیرۆک خه یال یاخود واقع بێت، گرنگ ته وه یه چیرۆکنووس چۆن ته و ږووداوه به شیوه یه کی هونه ری پېشکه ش بکات. واتا لایه نی هونه ری ده ور ده بینیت، چونکه ((که رسته و بابەت هه رچه نده به هیزو پېزو گرنگ بن، چیرۆکنووسی ب تانا چیرۆکیکی مه زنی ل په یدا ناکات)) (ناگرین، ۲۰۰۰: ۱۵)، که واته رووداوه کان هه رچۆنیک بن گه وره یان بجووک، سه خت یاخود ساده،

ئەوا توانای چىرۆكنووس لەم لاىەنەو دەردەكەوئىت كە چ جۆرە بەرھەمىك دەھيئەتتە كايەو دەبىت بەشيوازو بنەماى ھونەرى رووداو كە بنیات بنرئىت، ھەروەھا ئەم رووداوانە ھەريەكەو بەپيى گرنكى خۆى دەورو رۆليان پى دەدرئىت، بەپيى ئەو رۆلانەى دەبيىنن لەچىرۆكدا دابەش دەبن بۆ دوو جۆر:

1-1-2 رووداوى سەرەكى:

رووداوى سەرەكى ئەو رووداويە كە بنیاتی چىرۆكى لەسەر دادەمەزرئىت، بۆيە چىرۆكنووس لەبنیاتنانى چىرۆكدا بايەخ و گرنگىيەكى تايبەتى پىدەدات، لەگەڵ ئەوەشدا رووداوى سەرەكى مەبەست و ئامانجى چىرۆكنووسە، لەبەرئەوێ چىرۆكنووس چىرۆكىك دەگىرئەتەو، دەبەوئىت لەپىگەى ئەم گىرپانەوێ مەبەستىك دەربخات، ئەم گىرپانەوێ بەشيەوێ كە لە شاراوەترين و نەيئەترين خالەو دەست پىدەكات، بۆيە ((ناوەرۆكى ھەر چىرۆكىك لە خولبای بابەتێكى سەرەكیدا دەسورئەتەو چىرۆكنووسى دەربپن و گەياندى مەبەستىكى بەلاو گرنگە)) (سابير، ٢٠٠١: ٨٩)، كەواتە رووداوى سەرەكى سەرچاوەى ئەو بىرە سەرەكییەى يان ئەو بابەتەى خۆى بەسەر چىرۆكدا دەسەپيئەت و چىرۆكنووس بىرى خۆى تیدا گەللە دەكات و لەكۆتايەشدا بۆ خويئەر ئاشكرا دەبىت، واتا ناوەرۆكى چىرۆك و ھەبوونى بابەتى ناوەرۆك لەرووداوى سەرەكیدا چەسپاوەو مەبەستەكە لەویدا تەواو دەبىت، كە چىرۆكنووسىش دەبەوئىت تەنھا ئەو بۆ خويئەر بگىرئەتەو. (روب غريية، بدون سنه الطبع: ٣٧)، بۆيە دەتوانين بليين رووداوى سەرەكى چەمكى خوى چىرۆكنووسە لەرووى بىرو ئەزموون و پۆشنىبرى و توانای داھيئەتى لەكارەكەيدا، بەتايبەتى لەرووى ئەو ململانى و پووبەرپوو بوونەوانەى لەپچەكەو رپكخستنى رووداوەكاندا بەشيەوێ كە ھونەرى بەدواى يەكدا بيئ (مستەفا، ٢٠١٠: ٦٠). لە بەرئەوێ رووداوى سەرەكى رووداوىكى گرنگە لەچىرۆكدا، چىرۆكنووسىش بايەخىكى تايبەتى پىدەدات و لە دارشتنىدا ماندووبوونىكى زۆرتر دەبيئەت، ھەروەھا كۆلەكەو بناغەى بابەتى چىرۆكەو چىرۆكىش لەپيئەوى ئەودا دەگىرئەتەو.

لە چىرۆكدا زۆربەى جار رووداوىكى سەرەكى ھەيە، لەگەڵ ئەوەشدا چەندىن رووداوى لاوھەكى ھەن، كە ئەم رووداوە لاوھەكيانە پالئەرن بۆ چوونەپيشەوێ رووداوى سەرەكى، واتا رووداوە لاوھەكيەكان دەبىت زياتر لەخزمەتى رووداوە سەرەكییەكەدا بن و مەبەست و ئامانجى نەشارنەو.

2-1-2 رووداوی لاوه‌کی:

رووداوی لاوه‌کی ئه‌و رووداوانه‌ن له‌ بنیاتنانی چیرۆکدا رۆلی خۆیان ده‌گێڕن، له‌ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا هه‌ندیکجار به‌م جۆره‌ رووداوه‌ ده‌لێن رووداوی پاشکۆیی، مه‌به‌ست له‌لاوه‌کی یاخود پاشکۆیی ئه‌وه‌یه، ئه‌م رووداوانه‌ له‌گه‌ڵ رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان دێن و رۆلیان زیاتر بۆ روونکردنه‌وه‌و ده‌رخستنیانه، چونکه‌ چیرۆک‌نووس به‌هۆیانه‌وه‌ ئه‌و بۆشایی و که‌لێنانه‌ پڕ ده‌کاته‌وه‌، که‌ له‌ پرۆسه‌ی گێڕانه‌وه‌دا دروست ده‌بن، بۆیه‌ رووداوی لاوه‌کی رۆل و گه‌رنگیان هه‌یه، که‌ رۆل و گه‌رنگیه‌که‌شیان که‌متر نییه‌ له‌رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان له‌ پرۆسه‌ی گێڕانه‌وه‌ی چیرۆکدا. رووداوی لاوه‌کی پالنه‌ری رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان، چونکه‌ له‌ هه‌لکشان و داکشانی رووداوه‌کان و چوونه‌پێشه‌وه‌ی به‌سه‌ره‌ات و ئالۆزبوون و ساده‌کردنه‌وه‌ی رووداوه‌کاندا هۆکاریکی کاریگه‌رن، بۆیه‌ چیرۆک‌نووس ((په‌نایان بۆ ده‌بات، بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌و قوڵبوونه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌ی رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان له‌ چوارچێوه‌ی پرۆسه‌ی گێڕانه‌وه‌ی ده‌ق. به‌مه‌به‌ستی دروستی کردنی په‌یوه‌ندییه‌کی دیالیکتیکی له‌نیوان هه‌ردوو جۆری رووداوی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی، تاکو دینامیکیه‌تی رووداوه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی چالاک و کاریگه‌ر و زیندو پێشکه‌ش به‌خوێنه‌ران بکات)). (مسته‌فا، ۲۰۱۰: ۸۴)، که‌واته‌ رووداوی لاوه‌کی یاریده‌ده‌ریکی گه‌رنگی رووداوی سه‌ره‌که‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌شێوه‌یه‌کی جوان و پته‌و مه‌به‌ست و بیرێ چیرۆک‌نووس له‌بنیاتیکێ هونه‌ریدا بگه‌ی‌نێته‌ خوێنه‌ر، لێره‌دا رۆل و گه‌رنگی رووداوی لاوه‌کی ده‌رده‌که‌وێت که‌ چیرۆک‌نووس وه‌ک پالێشتیه‌ک بۆ به‌ئه‌نجام گه‌یشتنی رووداوی سه‌ره‌کی ده‌یانه‌ی‌نێته‌ ناوه‌.

2-2 جۆره‌کانی بنیاتی رووداو:

چیرۆک‌نووسان بۆ گێڕانه‌وه‌ی ریک‌خستنی رووداوه‌کان هه‌ریه‌که‌و په‌یره‌وی چه‌ندین ته‌کنیکی جیا‌جیا ده‌کهن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ده‌تواندرێت دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کی ئاماژه‌یان بۆ بکری‌ت:

1_ ئه‌و شیوه‌ ریک‌خستن و بنیاتنانه‌ی که‌ گێڕه‌ره‌وه‌ بۆ گێڕانه‌وه‌ی رووداو به‌گۆیره‌ی کاتی می‌ژووی ده‌یان گێڕێته‌وه‌.

2_ ئه‌و شیوه‌ ریک‌خستن و بنیاتنانه‌ی که‌ گێڕه‌ره‌وه‌ به‌ئاره‌زووی خۆی رووداو ده‌گێڕێته‌وه‌و پێره‌وی رووداوه‌کان تێکده‌شکێنێت. (العید، ۱۹۹۷: ۷۴)

سەرەتای بايەخدان بەرێكخستن و بنیاتنانى رووداو دەگەرێتەووە بۆ لێكۆڵینەووەكانى نووسەرە رووسەكان، هەر ئەوانیش بوون كە بنەماكانى رووداویان بەشیوەى زنجیرەى داناو دواتر لێکیان هەلۆهشاندەووە و تێکیان شکاند، لەنێو فۆرمالیستە رووسەكان یەكەمین كەس كە بايەخى بەبنیاتی رووداو داووە (فلادمیر پرۆپ)ە، بۆیە ((بەيەكەم كەس دادەنرێت كەبايەخى بەم شیوانەى بنیاتی رووداو داووە)) (سەعید، ٢٠٠٩: ٤٠) دواى ئەمبیش (شكۆفسكى) هات و لەسەر بنەمای ئەو بنیاتانەى (پرۆپ) داینابوون زیاتر بايەخى بەم شیوانەى بنیاتی رووداو دا بەتایبەتى دواى ئەو لێكۆڵینەوانەى لەسەر چیرۆك و رۆمان كەردبوونى چەندین بنیاتی رووداوى دیاریكرد كە بریتین لە: (بەدواى یەك، تێككەلکیش، لەخۆگرتن، هاوتەریب، بازەنەى، تێكەل) (نصوص الشكلايين الروس، ١٩٨٢: ١٢٢-١٤٩)، هەروەها دواتر (تزقیتان تۆدۆرف) ئەم بنیاتانەى لەسێ جۆردا كورت كردهووە كە ئەوانیش بریتى بوون لە: (بەدواى یەك، لەخۆگرتن، نۆرەى)، پێشى وابوو لەتێكەلكردنى ئەم سێ جۆرە بنیاتە بنیاتەكانى دیکە دینە كایەووە (تۆدۆرف، ١٩٩٠: ٧٠). لەژێر رۆشنایى ئەم بۆچوونە جیاجیانەى دابەشکردنى جۆرەكانى بنیاتی رووداو، لێرەدا جۆرەكانى بنیاتی رووداو دابەش دەكەین بۆ ئەمانە:

2-2-1 بنیاتی تێككەلکیش:

تۆیژەران لە بەرانبەر ئەم جۆرە بنیاتە چەند ناویكى دیکەى وەكو (تێكچەرزاو، تێكەلاو، چوونە ناو یەك، چیرۆك لە ناو چیرۆك، رووداو لە ناو رووداو) یان بەكارهێناووە. لەم جۆرە بنیاتەدا چیرۆكنووس رووداوى دیکە دەهێنێت و تێككەلکیشى رووداوى سەرەكى دەكات، (تۆدۆرف) ئەم جۆرە بنیاتە پێناسە دەكات بەوێ: ((چوونە ناوى چیرۆكێكە بۆ ناو چیرۆكێكى دیکە)) (جندارى، ٢٠٠١: ٨٤)، واتا چیرۆكنووس لەم جۆرە بنیاتەدا رووداویك دەهێنێت و تێكەلاوى رووداوى سەرەكى دەكات، ئەمەش دەبێتە ھۆى ئەوێ پچران و بازدان و تێكچەرزاوى لە بنیاتی رووداو سەرەكیەكەدا رووبدات، بۆیە گێرانهوێ رووداو لەسەر پێرەوى زنجیرەى ئاروات، بەلكو گێرەرەووە، بە ئارەزووى خۆى یارى بەرووداوەكان دەكات و كەى ویستى رووداو سەرەكیەكە دەوەستێنێت و رووداویكى لاوێكى دەهێنێتە پێشەو. لەم جۆرە بنیاتەدا تەنھا رێچكەى رووداوەكان

به‌پێی کات تێکده‌شکێنرێ، به‌لام کاریگهری له‌سه‌ر ناوه‌رۆکی رووداوه‌کان نابێت، به‌لکو کاتی رێچکه‌ی رووداوه‌کان پارچه‌ پارچه‌ ده‌بێت، بۆیه‌ ((له‌رووی ناوه‌رۆک و بوونه‌وه‌ هه‌یج زیانیکی به‌رووداوه‌کان ناگه‌یی نیی‌ت، به‌لکو ته‌نها دارشتن و ریزکردنه‌که‌ی تێک ده‌دات)) (ابو ناصر، ١٩٧٩: ٤١)، بۆیه‌ کات بێ به‌ها ده‌کرێت و وا له‌رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌که‌ ده‌کرێت له‌ئێستاوه‌ بچێت بۆ رابردوو یان داها‌توو، ئه‌مه‌ش گرنگی نه‌دانه‌ به‌ ریزکردنی رووداوه‌کان.

بنیاتی تێکه‌ه‌لکێش له‌ ئاستی گێرانه‌وه‌ی رووداو له‌چیرۆکدا رۆل و گرنگی خۆی هه‌یه‌، هه‌ر بۆیه‌ (تۆدۆرف) باس له‌بایه‌خی ئه‌م جۆره‌ بنیاته‌ ده‌کات و پێی وایه‌ که‌ ئه‌رکیکی بنه‌ره‌تی له‌پروژه‌ی گێرانه‌وه‌دا ده‌بینێت، به‌وه‌ی چیرۆکه‌ تێکه‌ه‌لکێشراوه‌که‌ چیرۆکی چیرۆکیه‌که‌، له‌م تێکه‌ه‌لکێشانه‌دا خۆینه‌ر ده‌توانێت ماناو ده‌لاله‌تی چیرۆکه‌کانی له‌رێگه‌ی یه‌کتربییه‌وه‌ بۆ ئاشکرا بکێت. به‌هۆی ئه‌و واتایانه‌ی تێیاندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش دیاردی تێکه‌ه‌لکێشان به‌سه‌ر دوو ئاستدا دا به‌ش ده‌کات:

أ- ئاستی چیرۆک: له‌م ئاستدا چیرۆکه‌ تێکه‌ه‌لکێشراوه‌که‌ ده‌بێت نمونه‌یه‌کی بچووکی چیرۆکه‌ سه‌ره‌که‌یه‌که‌.

ب - ئاستی گێرانه‌وه‌: گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌ سه‌ره‌که‌یه‌که‌ ده‌پچڕێت بۆ گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌ تێکه‌ه‌لکێشراوه‌که‌. (سابیر، ٢٠٠١: ١٣٨)

که‌واته‌ ئه‌و چیرۆکه‌کانی به‌پێی ئه‌م بنیاته‌ رووداوه‌کانیان بنیاتنراون له‌دوو ئاستدا ده‌بینرێنه‌وه‌، ئاستیکیان رووداوی سه‌ره‌که‌یه‌، گوزارشت له‌ مه‌به‌سته‌ی چیرۆک‌نووس له‌ چیرۆکدا ده‌کات، ئاسته‌که‌ی دیکه‌شیان رووداوه‌ لاوه‌کییه‌که‌نه‌ که‌ تێکه‌ه‌لکێشی رووداوه‌ سه‌ره‌که‌یه‌که‌ کراوه‌.

2-2-2 بنیاتی زنجیره‌یی:

تویژهرانی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ به‌رانه‌بر بنیاتی زنجیره‌یی، بنیاتی (شوێنه‌که‌وته‌، به‌دوای یه‌که‌دا‌هاتن، ته‌قلیدی) یش به‌کارده‌هێنن، ئه‌م بنیاته‌ به‌کۆنترین و باوترین جۆری بنیات داده‌نرێت، چونکه‌ تا ماوه‌یه‌کی زۆر ده‌ستی به‌سه‌ر هه‌موو بنیاتی جۆره‌کانی ده‌قه‌ گێرانه‌وه‌به‌نده‌کاندا گرتوو، چ له‌حیکایه‌تی کۆنی خورافی یاخود داستان و حیکایه‌ته‌ میلیه‌کان و چیرۆک و رۆمان و تائێستاش

به‌رده‌وامی هه‌یه‌ (الونسه، ۲۰۰۴: ۱۲۹)، بۆیه له ده‌قی گێرپانه‌وه‌به‌نده‌کاندا ناتوانرێت پشتگوێ بخریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئهم جوړه بنیاتنه‌ی رووداو په‌یوه‌سته به‌هونه‌ری گێرپانه‌وه‌یی، هه‌روه‌ها بێ بنیاتی زنجیره‌یی مه‌رجه‌کانی هونه‌ری گێرپانه‌وه‌ نایه‌ته‌دی، چونکه ئه‌گه‌ر له‌چیرۆکدا به‌دوای یه‌کدا هاتن نه‌بێت، ئه‌وا چیرۆک دروست نابێت و چیرۆکه‌که ده‌بێتته تابلۆیه‌کی وه‌سف‌ی جگه له‌مه‌ش توخمه‌کانی چیرۆک به‌یه‌که‌وه نابه‌ستری‌نه‌وه ته‌نها له‌شوێندا نه‌بێت. (فضل، ۱۹۷۸: ۳۲۲) لێره‌دا کۆنی و هه‌روه‌ها گرنگی ئهم جوړه بنیاتنه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وت، ئهم جوړه بنیاتنه‌ی رووداو له‌کۆندا زۆر ب‌لا‌وبووه‌و له‌به‌شیکی هه‌ره‌زۆری ده‌قه کۆنه‌کاندا به‌کارهاتوو، چونکه چیرۆکگێره‌وه‌و هیکایه‌تخوانه‌کانی کۆن، رووداوی نیۆ چیرۆک و هیکایه‌ته‌کانیان له‌سه‌ر زنجیره‌یه‌کی می‌ژوو‌ی تایبه‌ت و رێکخراودا پێشکه‌شی گوێگه‌ره‌کانیان ده‌کرد، (قاسم، ۱۹۸۵: ۵۰)، که‌واته ئهم جوړه بنیاتنه له‌م ده‌قانه‌دا زیاتر به‌کارهاتوو، که نووسه‌ره‌که‌ی ده‌یه‌و‌یت له‌پێگه‌یه‌وه رووداویکی واقعی می‌ژوو‌یی، هه‌روه‌ک چۆن روویداوه به‌م شیوه‌یه‌ بی‌گێرپانه‌وه‌. بنیاتی زنجیره‌یی به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌هه‌موو بنیاتنه‌کانی دیکه کۆنترو باوتره، بۆیه ده‌توانرێ به‌دایکی بنیاتنه‌کانی دیکه دا‌بن‌ریت، چونکه بنیاتنه‌کانی دیکه له‌دوای ئه‌مه‌وه هاتوو‌نه‌ته کایه‌وه.

2-3- بنیاتی بازنه‌یی:

ئهم جوړه بنیاتنه، بنیاتی (دووباره‌یی)‌شی پێده‌گوت‌ریت، مه‌به‌ستیش له‌م بنیاتنه ئه‌وه‌یه، به‌گوێره‌ی ناوه‌که‌ی بنیاتنانی رووداوه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی بازنه‌یی، واتا گێرپانه‌وه‌که له‌و خاله‌ی ده‌ست پێده‌کات، ده‌گه‌رپانه‌وه هه‌مان خال، واتا کاتی‌ک چیرۆکنووس ئهم جوړه بنیاتنه له‌ بنیاتنانی رووداوا به‌کارده‌هێنێت، رووداوه‌کان به‌ئهنجام گه‌یش‌توون و روویانداوه‌و کۆتاییان پێهاتوو، ئینجا دووباره ده‌گه‌رپانه‌وه رابردوو‌ی ئهم رووداوانه‌و هه‌نگاو به‌هه‌نگاو دووباره ده‌یانگێرپانه‌وه، واتا هه‌م له‌سه‌ره‌تاو هه‌م له‌کۆتاییی باس‌کراون. بۆیه به‌هۆی سوپانه‌وه‌ی گێرپانه‌وه‌ی رووداوه‌کان بۆ هه‌مان خال، بۆیه به‌بنیاتی بازنه‌یی ناو‌نراوه، هه‌روه‌ها کاتی‌ک چیرۆکنووس رووداوه‌کانی به‌م جوړه بنیاتنه‌یه‌، له‌سه‌ره‌تای چیرۆکه‌که‌دا سه‌ره‌تای رووداوه سه‌ره‌کییه‌که باس ده‌کات، واتا گێرپانه‌وه‌که له‌و‌یوه ده‌ست پێ ده‌کات، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌و سه‌ره‌تای رووداوه ده‌بێتته کۆتایی هه‌مان رووداو، چونکه

لەگىرپانەوئەكەيدا ھىدى ھىدى ھەموو ئەو ھۆكارانە باس دەكات، كە رووداۋەكە پىي گەشتوۋە، واتا دەگەپىتەو ھە بۆ سەرەتاي رووداۋەكە (جندارى، ۲۰۰۱: ۸۰)، لەگەل ئەمەشدا ئەم بنىاتە كاتىك دەلالەتى خۆى وەردەگرىت، كە ھەر چىرۆكىك رووداۋەكانى بەم بنىاتە بگىردىتەو، لەيەك كاتدا سەرەتاو كۆتايى چىرۆكەكە پىك دەھىنئىت، واتا رووداۋىكى ديارىكراو لەچارچىۋەى چىرۆكەكەدا پىۋىستە لەكۆتايى پىت، كەچى لەسەرەتادا باسكراۋە (سەعید، ۲۰۰۹: ۵۲)، بنىاتى بازەنى زياتر لە چىرۆكى پۆلىسى و ھىكايە مىللىەكان بەكاردەھىنئىت، بەتايبەتى ئەو چىرۆكانەى تاوانىكى كوشتن يان دزىكردى تىدا روودەدات، لەسەرەتاۋە خۆپەر پوۋبەپوۋى كوشتن يان دزى كردنەكە دەپىتەو، دواتر گىرپەرەو بەردەوام دەپىت لەگىرپانەوئەى رووداۋ و گەرپان بەدواى تاوانەكەو دۆزىنەوئەى ئەو ھۆكارە ھاندەرانەى كارەكتەرە تاوانبارەكە بەئەنجامەكە گەياندوۋە تاوانى كوشتن يا دزى كردنەكەى ئەنجام داۋە، كەواتە لەكۆتايىدا دەپگەپىتەوئە بەسەرەتا كە تاوانەكە تىايدا روویداۋە. (ابوناضر، ۱۹۷۹: ۸۶).

2-2-3 بنىاتى ھاوتەرىب:

ئەم بنىاتە ھەندىك جار ناۋەكانى (نۆبەتى، نۆرىيى، ھاوسەنگ، تەرىب، ھاوكاتى) ىشى بۆ بەكاردەھىنئىت، دەرەكتەنى ئەم جۆرە بنىاتە دەگەپىتەوئە بۆ سەدەى پابردوۋ، بەكارھىنانى ئەم بنىاتە بۆ گىرپانەوئەى رووداۋ شىۋەپەكى ئىستاتىكى بەدەقى گىرپانەوئەبەند بەخشیۋە، بەپىي ئەم بنىاتە رووداۋەكانى چىرۆك بەسەر چەند تەۋەرەپەكدا دابەش دەبن، كاتى روودانىان يەكە بەلام شۆپنەكەيان جىاۋازە، كەواتە شۆپن و كاتى روودانى رووداۋەكان دەور دەپىنئىت لە بنىاتنانى رووداۋدا، چونكە كاتىك گىرپەرەوئە رووداۋەكان بەشىۋەپەكى ھاوتەرىب دەگىرپىتەوئە ھەر جارەى رووداۋىك ھەلدەبۇرئىت. رووداۋەكانى چىرۆك بەپىي ئەم بنىاتە بەشىۋەپەكى ھاوتەرىب بەسەر دوو لايەندا دابەشەبن و لەگەل بەرەو پىشچوۋنى رووداۋەكان، لەگەل كارەكتەرەكان لەپەرەسەندن دان و بەرەو پىششەوئە دەچن تا لەكۆتايىدا تەۋەرەكان بەيەك دەگەنەوئە ياخود بەھەلۋاسراۋى دەمىننەوئە (ابراھىم، ۱۹۹۰: ۵۴)، كەواتە دەپىت لەرووداۋىك زياتر ھەپىت، واتا دوو رووداۋى سەرەكى يان زياترى تىداپىت، كە ئەم دوو رووداۋە سەرەككە لە يەك كاتدا و لە شۆپنى جىاۋازدا رووبەند.

بنیاتی هاوته‌ریب له‌بنه‌په‌تدا سودی له‌هونه‌ری شانۆوه‌ وه‌رگرتووه‌و به‌هۆی کاریگه‌ری به‌هۆنه‌ری سینه‌ماو فیلمه‌وه‌ هاتۆته‌ نیۆ چیرۆکه‌وه‌ چونکه‌ ئهم بنیاته‌ له‌ مونتازه‌وه‌ نزیکه‌ که‌ مۆنتاژیه‌کیکه‌ له‌ ته‌کنیکه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی دروست کردنی فیلم له‌ سینه‌ماداوه‌ (أ.أ. مندلاو، ١٩٩٧: ٦٦) بریتیشه‌ له‌ ((نمایشکردنی دیمه‌نیک، دواتر پچ‌راندنی ئه‌و دیمه‌نه‌و گواستنه‌وه‌ی کامی‌را بۆ سه‌ر دیمه‌نیکی دیکه‌و نمایشکردنی دیمه‌نیک یان چه‌ند دیمه‌نیک له‌و، له‌پاشاندا ئه‌و دیمه‌نه‌ش ده‌پچ‌رێت و کامی‌را ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ یه‌کیکی دیکه‌ (ئه‌گه‌ر ناوه‌رپۆکی فیلمه‌که‌ په‌یوه‌ستبوو به‌گێڕانه‌وه‌ی زیاتر له‌دوو چیرۆک)، به‌م شیوه‌یه‌ به‌ش به‌ش له‌دیمه‌نه‌کان نمایش ده‌کری‌ن تا گه‌یاندنیان به‌کۆتایی و یه‌کگرتنه‌وه‌یان له‌خاڵێکدا بۆ گه‌یشتن به‌و ئه‌نجامه‌ی مه‌به‌سته‌)) (محمد، ٢٠٠٩: ١٠٨)، بۆیه‌ له‌سینه‌مادا پشت به‌مۆنتاژ ده‌به‌ستری‌ت، چونکه‌ ناتوانی‌ت له‌ فیلمێکدا کامی‌راکه‌ تاماوه‌یه‌کی درێژ له‌سه‌ر دیمه‌نیک بێ‌ت، به‌لکو ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ سه‌ر دیمه‌نه‌کانی دیکه‌، دواتریش به‌هۆی ئهم ته‌کنیکه‌وه‌ دیمه‌نه‌ جیا‌جیا‌کان به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستری‌نه‌وه‌و له‌کاتی نمایشدا شیوه‌یه‌کی زنجیره‌یی می‌ژوو‌یی وه‌رده‌گرن و به‌هۆی ته‌ولیفه‌وه‌ به‌دوای یه‌کدا دین، ئه‌مه‌ش (ته‌ولیفی چیرۆک) ی پێ ده‌لێن. (العانی، ١٩٨٧: ٣٥-٣٦)

به‌شی دووهم: بنیاتی رووداو له‌رووی پراکتیکه‌وه‌ له‌کورتیله‌چیرۆکی کوردی به‌نمونه‌ی سالانی (1970-1980)

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: جو‌ره‌کانی رووداو له‌ کورتیله‌چیرۆکی کوردیدا

1-1 رووداوی سه‌ره‌کی:

(تا‌هر صالح سه‌عید) له‌ کورتیله‌چیرۆکی (ئێواره‌یه‌کی شاره‌که‌م) کوشتنی دوو منداڵی شاگردی چایچی کردۆته‌ رووداوی سه‌ره‌کی چیرۆکه‌کی، ((مناله‌کان له‌ هه‌لۆیستی ئهم به‌یانی یه‌ی دایکیان سه‌رسام بوو بوون، ئه‌میان سه‌رنجی ئه‌وو، ئه‌ویان سه‌رنجی ئه‌میانی ئه‌دا بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج کامیان له‌هه‌یج بگه‌ن....)) (سه‌عید، ١٩٧٣: ٢٥)، مناله‌کان نه‌یانده‌زانی دایکیان بۆ واده‌کات و به‌هه‌لۆیسته‌کانی سه‌رسام بوون، سه‌ره‌پای پرته‌و بۆله‌ی وه‌ستا‌که‌شیان له‌کاتی دره‌نگبووندا، دوو مناله‌که‌ ده‌چن بۆ‌کارو له‌کاتی رۆشتنیان ده‌قلیشیته‌وه‌و هه‌ردووکیان به‌دوو گۆله‌ گیانیان سپاردبوو، ((ته‌نها دوو منالی هه‌شت نۆ ساله‌ی شاگرد چایچی بوو، ئه‌وانیش دووای هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی زۆر سۆراخیان کرا که‌،

بەدوۋ فېشەكى گەرم گىيانىان سپاردوۋە، ئىستە ئەۋەتان لەمزگەوتەكەى گەرك)) (سعيد، ۱۹۷۳: ۲۶)، لەم كورتىلەچىرۆكەدا لەسەرەتادا تەنھا ئاماژە بەۋە دەكات، دايكەكە دلى خەبەرى دايىت شتىك روودەدات، بۆيە مائالەكان درەنگتر دەنېرېتە سەركار، بەلام لەكۆتايى كورتىلەچىرۆكەكەدا كەكۆتايى رووداۋەكەشە بەشېۋەيەكى لەناكاو لەپرباسى گىيان سپاردنى دوو مندالەكە دەكات، كەوا تەرمەكانىيان لەمزگەوتە، چىرۆكەكەش بەمە كۆتايى دىت. ئەمە لە كورتىلەچىرۆكەدا زۆر پەسندە چونكە زۆرىنەى كورتىلەچىرۆكە پەسندە دلخوازەكان ئەوانەن كە كۆتايىيەكى كىتوپريان ھەيە (مجموعة من المؤلفين، ۱۹۷۸: ۷۰).

(جيهان عومەر) لە كورتىلەچىرۆكى (كاتىك مردن ئەبىتە پارە) باسى رووداۋىك دەكات، لەپرسەدا، تەنھا لەماۋەى خويىندى سى فاتيحا دا روويداۋە، ئەو كورتىلەچىرۆكە باسى پرسە دەكات، چۆن خەلكى لەۋىدا دادەنېش و لەكاتى خويىندى فاتيحاكاندا كە بۆ مردوۋەكەيە، دەميان دەجولېن و لىۋەلەرزە دەكەن، گوايە فاتيحا دەخوين: ((-الفاتيحه.

خۆى دەگەيانە پەردەى گوچكەى دانىشتوان و لىۋە لەرزە دەستى پى دەكردو ھەندىكيان لەنيۋەدا دەيانقرتاند)) (عمر، ۱۹۸۰: ۱۹)، رووداۋى سەرەكى ئەم كورتىلەچىرۆكە بەشدارىكردنە لەپرسە، دوو ھاۋرپ دەكەونە تەك يەك و قسە لەگەل يەكدا دەكەن، لەولاترەۋە يەككە لەنيۋ ئامادەبوۋانى پرسەكەدا لەپرمەى گريان دەدات، دوو ھاۋرپىيەكە پىيان وايە ئەم گريانە بەفيل و تەلەكە بازىيە، بۆ ئەۋەيەتى تاكو پارەى پىبدرىت، چونكە ئەۋەى دەگرىيت، پىشووتر گوايە گريانى نەزانيۋە تەنھا لەو كاتانەدا نەبىت كە سەرخۆش بوۋە! ((پرمەى گريانك دەستى پى كەدەۋە..)) (عمر، ۱۹۸۰: ۲۲) ئەم گريانەى تەنھا بۆ ئەۋەيە خەمى پارەكەيەتى، ئاخۆ مردنېش بوۋە بەپارە، ياخود گريان بۆ مردى پارەى پىدەۋىت، بەم گريانە ئىدى ئەو دوو ھاۋرپىيە زەردەخەنە ديانگرىت و بەجوۋتە ھەلدەستن و مزگەوتەكە بەجى دەھيلن.

2-1 رووداۋى لاۋەكى:

رووداۋى لاۋەكى ھۆكارىكە بۆ چوونە پىشەۋەى رووداۋى سەرەكى و چىرۆكنووس زياتر بۆ خزمەتى رووداۋى سەرەكى دەيانھىيىتە ناۋەۋە، بەلام ئەۋەى لىرەدا پىۋىستە جەختى لەسەر بىكرىتەۋە لە

کورتیله‌چیرۆکدا کرداری لاوه‌کی بونیان زۆر که‌مه، ئه‌گه‌ر هه‌شبن به‌ رسته‌یک یان دوو‌رسته، هه‌ندی‌ک جار به‌هه‌شه‌یه‌ک ئاماژه‌یان بۆ ده‌کری‌ت.

(شیرین.ک) له‌ کورتیله‌چیرۆکی (چه‌پکه‌ نیرگزی تایبه‌تی) باس له‌ کاره‌کته‌ری (دارا) ده‌کات و کاری فرۆشتنی گۆله‌ نیرگزه، ((دارا... زۆر به‌گورج و گۆلی به‌ره‌و ناو شار هاته‌خواری، پاشان له‌په‌ر وه‌کو شتیکی بیر که‌وتبێته‌وه، سه‌به‌ته‌که‌ی داگرت و یه‌کێ له‌چه‌پکه‌ نیرگزه‌کان. تاکه‌ گۆله‌ سووره‌یکێ له‌ناو دابوو.. ملی بۆ درێژکردو بۆنیکی قوولی کردو به‌نه‌رمی ده‌ستیکی پێدا هێنا)) (شیرین.ک، ١٩٧٨: ٢٣)، رووداوی لاوه‌کی وه‌ک ئاماده‌کارییه‌ک وایه‌ بۆ روودانی رووداوی سه‌ره‌کی، لێره‌دا (دارا) چه‌پکیکی تایبه‌تی دروست کردوه‌و به‌تاقه‌ گۆله‌یه‌ک رازاندویه‌تیوه‌و به‌خیرایی ده‌روات بۆ شوینی مه‌به‌ست تا دیاری خۆی بدات به‌و کچه‌ی چه‌پکه‌ نیرگزه‌که‌ی بۆ ئاماده‌کردوه‌و، (دارا) ده‌چێته‌ به‌رده‌م قوتابخانه‌یه‌ک ((نازدارێک له‌ ئۆتۆمبێله‌که‌ نازدارتر هاته‌ خواری، به‌خۆبادانیکه‌وه‌ به‌ره‌و سه‌به‌ته‌که‌ روێی.

-ئۆی به‌ کویدا نه‌ما؟

ئه‌مه‌ی به‌ده‌نگیکه‌ی ناسکی فیزاویه‌وه‌ ووت، داراش بێ ئه‌وه‌ی هیچ وه‌لام بداته‌وه‌ به‌ له‌خۆ رازیبوونیکه‌وه‌ چه‌که‌که‌ی دایه‌ ده‌ستی.)) (شیرین.ک، ١٩٧٨: ٢٤)، هه‌رچه‌نده‌ نیرگزه‌کانی هه‌موو فرۆشراون، به‌لام (دارا) ئه‌م چه‌پکه‌ نیرگزه‌ تایبه‌ته‌ی هه‌لگرتوه‌و چاوه‌ڕێ ده‌کات کچه‌ بیت و پێی بدات. دیارکردنی چه‌پکیک و هه‌روه‌ها شاردنه‌و جیاکردنه‌وه‌ی له‌چه‌پکه‌کانی دیکه‌، بۆئه‌وه‌یه‌ تاکو رووداوی سه‌ره‌کی بێته‌ پێشه‌وه، که‌ پێدانی ئه‌م چه‌پکه‌ نیرگزه‌یه‌ به‌کچه‌که‌.

رووداوی لاوه‌کی جگه‌ له‌وه‌ی ئه‌و بۆشایانه‌ پرده‌کاته‌وه، که‌ له‌کاتی گیرانه‌وه‌ی رووداوی سه‌ره‌کی دێنه‌ کایه‌وه، له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا روودانی رووداوی سه‌ره‌کی خێرا ده‌کات، بۆیه‌ ((هه‌ندی‌ک جار رووداوی لاوه‌کی ده‌بێته‌ بنه‌مایه‌ک بۆ هاته‌ن کایه‌و به‌ره‌وپی‌ش چوونی رووداوی سه‌ره‌کی)) (مسته‌فا، ٢٠١٠: ٨٨)، واته‌ رووداوی لاوه‌کی هۆکاریکه‌ بۆ ده‌رخستنی رووداوی سه‌ره‌کی، (دلشاد مه‌ریوانی) له‌ کورتیله‌چیرۆکی (سه‌د فلسی یێک) باسی پیاویکی کۆلکیش و عه‌مبار ده‌کات، ئه‌م پیره‌ پیاوه‌ کۆلکیشه‌ زه‌میله‌یه‌کی به‌شانی راسته‌وه‌یه‌و ده‌بیاته‌ ژوورێک و دایده‌نێت، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌م کاره‌یدا سه‌د فلسی‌ک له‌لایه‌نی ئه‌وه‌ ژنه‌ی خاوه‌نی کاره‌که‌یه‌ وهرده‌گری‌ت، که‌ بووه‌ هۆکاری روودانی رووداوی سه‌ره‌کی ئه‌م کورتیله‌چیرۆکه‌، له‌چه‌ند ساتیکی که‌مدا ئه‌و پیره‌ پیاوه‌ کۆلکیشه‌ دوا‌ی وهرگرتنی سه‌د فلسیه‌که‌

سه‌یاره‌ لی‌ی ده‌دات و ده‌یکوژیت، سه‌د فلسیه‌که‌ هه‌ر له‌نیو مشتته‌کلۆمه‌که‌یدا ده‌بیت، کاتیک مردووشۆر له‌سه‌ر تاتی مردووشوشتن به‌هۆی ئاوی گه‌رم ده‌ستی ده‌کاته‌وه‌، سه‌د فلسیه‌که‌ له‌ده‌ستی به‌رده‌بیتته‌وه‌و تلده‌بیتته‌وه‌و ده‌نگی لی‌وه‌دیت، ((- مامه‌که‌.... ئه‌وه‌ تۆ کو‌رت نییه‌ وای به‌م ته‌مه‌نه‌وه‌ ئیش ده‌که‌ی؟ مامه‌ شله‌ژا چاوه‌روانی ئه‌م پرسیاره‌ نه‌بوو.

- به‌رئ وه‌لل. خانم کو‌رپیکم هه‌یه‌. به‌لام ئه‌وه‌ بۆ سالی‌ک ده‌چئ؟ ناز.. قسه‌که‌ی یئ بری - ده‌ک به‌خیر نه‌یه‌ته‌وه‌، ئه‌ی چۆن غیره‌تی قبو‌ل ده‌کا تۆ ئاوا له‌زه‌حه‌تدا بی، عومه‌ر سه‌د فلسی بده‌یی وه‌لل کسپه‌م له‌جه‌رگه‌وه‌ دئ، باب‌روا دلم ته‌واو نییه‌ زۆر گونا‌حه‌)) (محمدامین، ١٩٧٨: ١١)، پیدانی ئه‌م سه‌د فلسیه‌ به‌م پیره‌ پیاوه‌ کۆلکیش له‌لایه‌ن ژنه‌که‌وه‌، ده‌بیتته‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئاماده‌کاری بک‌ریت بۆ رووداوی دواتر، که‌ ئه‌ویش که‌وتنی سه‌د فلسیه‌که‌یه‌ له‌ نیو ده‌ستی ئه‌م پیره‌ پیاوه‌که‌ دایه‌، چیرۆکنووس له‌ویدا ده‌یه‌و‌یت ئه‌و جیاوازی چینایه‌تییه‌ ده‌ربخات.

ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م: جو‌ره‌کانی بنیاتی رووداو له‌ کورتیه‌چیرۆکی کوردیدا

2-1 بنیاتی تیکه‌له‌کیش:

کورتیه‌چیرۆک به‌هۆی ئه‌وه‌ی قه‌واره‌یه‌کی بچووکی هه‌یه‌، بۆیه‌ رووداوه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی باسی ساتیکی بچووک ده‌کات، له‌هه‌مان کاتدا رووداوه‌لاوه‌کیه‌کان زۆر بچووکت‌رن، بۆیه‌ کاتیک باسی بنیاتی تیکه‌له‌کیش ده‌ک‌ریت، که‌ بنه‌ماکه‌ی له‌سه‌ر تیکه‌له‌کیشانی رووداوه‌لاوه‌کیه‌کان له‌گه‌ل رووداوی سه‌ره‌کیدا پیک‌دیت، بۆیه‌ چیرۆکنووس له‌ کورتیه‌چیرۆکدا زۆر به‌ وردی و به‌ ساده‌یی باسی رووداوه‌ لاوه‌کیه‌کان ده‌کات و ده‌یانخاته‌روو، ئه‌وه‌ ده‌وه‌ستیتته‌ سه‌ر خوینەر رووداوه‌ لاوه‌کیه‌کان بناسیتته‌وه‌. (ئه‌حمه‌د محمد ئیسماعیل) له‌ کورتیه‌چیرۆکی (پ‌یگای راستی) بنیاتی تیکه‌له‌کیشی بۆ بنیاتی رووداوی کورتیه‌چیرۆکه‌که‌ به‌کاره‌یناوه‌، رووداوی سه‌ره‌کی کورتیه‌چیرۆکه‌که‌ باسی (ده‌رویش عمر) ده‌کات، له‌شه‌ویکی ساردی زستاندا که‌ خ‌رو شیوه‌کان ئاویان پ‌یدا ده‌روات، به‌خۆی و ب‌یله‌که‌به‌وه‌ خه‌ریکی هه‌لبه‌ستانی خ‌ره‌کانه‌ تا ئاوه‌که‌یان بخاته‌ سه‌ر زه‌ویه‌که‌ی و پ‌یی ئاوب‌دات، له‌م کاته‌دا که‌ له‌ناو قورولیته‌دا خه‌ریکی هه‌لبه‌ستانی ئاوی خ‌راوه‌کانه‌ بۆناو زه‌ویه‌که‌ی، ده‌نگی ته‌پلی موریده‌کانی ش‌یخ، ده‌ستی له‌ ب‌یره‌که‌ی پ‌یی ش‌ل ده‌ک‌ن و خه‌یال بۆ رووداویکی رابردووی ده‌گه‌رپ‌نیتته‌وه‌، ((-پ‌یرار هه‌ر

له‌م کاتانه، پێی له‌سه‌ر ئه‌سه‌ره‌که (خلیسکا)) (اسماعیل، ١٩٧٣: ١٦-١٧)، گێڤه‌ره‌وه له گێڤانه‌وه‌ی رووداوی سه‌ره‌کی ده‌وه‌ستیت و به‌ته‌کنیکی دواخراو بۆ ڤا‌بردوو ده‌گه‌رێته‌وه، که (ده‌رویش عمر) پێی له‌سه‌ر بێره‌که خلیسکاوه، ئه‌م رووداوه لاوه‌کییه تیکه‌لی رووداوه سه‌ره‌کییه که ده‌کات.

(ئه‌که‌رم عه‌لی) له‌ کورتیله‌چیرۆکی (ئه‌و شه‌وه‌ی تیایدا له‌دایک بوو) بۆ گێڤانه‌وه‌ی رووداوی سه‌ره‌کی کورتیله‌چیرۆکه‌که سو‌دی له‌بنیاتی تیکه‌له‌کیش بینیه، رووداوی سه‌ره‌کی ئه‌م کورتیله‌چیرۆکه‌که باس له‌مردنی کو‌ری گه‌وره‌ی مالێک ده‌کات، له‌پۆژێکدا که خۆی ده‌چێته‌وه مال، سه‌یر ده‌کات له‌ مالیان پرسه‌و مه‌لا دانیشتوووه و قورئان ده‌خوینیت و ته‌رمێکی کفنکراو له‌ ژوو‌ره‌وه درێژکراوه، کو‌ره ده‌لێت ئه‌وه له‌مالی ئیمه‌ چیه‌وه؟ دراوسێکانیان له‌و کۆبوونه‌ته‌وه‌وه وه‌لامی ده‌ده‌نه‌وه: گوايه کو‌ری گه‌وره‌ی ئه‌م مال‌ه‌ مردوو، له‌کاتی‌دا ئه‌وه‌ی پرسیار ده‌کات کو‌ری گه‌وره‌ی هه‌مان مال‌ه‌، واته‌ ئه‌م مردوو. گێڤه‌ره‌وه به‌جێناوی که‌سی یه‌که‌م ده‌ست به‌گێڤانه‌وه‌ی رووداو ده‌کات و کاتی گێڤانه‌وه‌ی ئه‌م رووداوه نیو‌رانه‌یه، له‌ویدا به‌ته‌کنیکی پێشخراو باسی رووداوێکی دیکه ده‌کات، که‌وا پریارده‌دات ئێواره جێ به‌جێ بکات، ((وا پریاریشم دا ئێواره سه‌رێک له‌خۆشه‌ویسته‌که‌م بده‌م و چاوێکیشم به‌براده‌ره‌کانم بکه‌وێت، زۆر ده‌مێکه نه‌م دیوون.... به‌خۆشی ئه‌وانیشه‌وه تۆزیکیش ده‌خۆینه‌وه)) (عه‌لی، ١٩٧٧: ٥١).

بنیاتی تیکه‌له‌کیش یه‌که‌که له‌ بنیاته به‌ربلاوه‌کان، زۆرت‌رین کورتیله‌چیرۆکه‌کانی سالانی (١٩٧٠-١٩٨٠) به‌بنیاتی تیکه‌له‌کیش بنیاتنراون، به‌مه‌ش له‌چاو جو‌ری بنیاته‌کانی دیکه، زۆرت‌رین چیرۆکنووس ئه‌م بنیاته‌یان به‌کارهێناوه.

2-2- بنیاتی زنجیره‌ی:

کورتیله‌چیرۆک هه‌رچه‌نده قه‌واره‌که‌ی بچووکه، به‌لام رووداوێکی هه‌ر تیادا هه‌یه، ئینجا ئه‌م رووداوه به‌شپۆیه‌که له‌سه‌ره‌تاوه ده‌ست پێده‌کات بۆ ناوه‌راست و له‌وێشه‌وه بۆ کۆتایی، واته‌ رووداوه‌که به‌شپۆیه‌ی (سه‌ره‌تا، ناوه‌راست، کۆتایی) به‌زنجیره‌ی بنیاتنراوه.

(حسین عارف) کورتیله‌چیرۆکی (مه‌ده‌دی) به‌بنیاتی زنجیره‌ی بنیاتناوه، ((ده‌چمه‌ ناو کۆلانه‌که‌وه)) (عارف، ١٩٧٩: ٨٧)، ئه‌م کورتیله‌چیرۆکه ته‌واوی کرداره‌کانی به‌کاتی داها‌توو ده‌گوت‌رین،

لەھەمانكاتدا لەو داھاتووھى كە دەست پى دەكەن ناگەرپتەوھە بۆ پاربدوو، يان لەو داھاتووھى دەستى پىكردوھە بازنادات بۆ داھاتووێكى دىكە، بەلكو رووداوھەكان لەو خالەى دەست پىدەكات ھەنگاو بە ھەنگاو بەشیوھىەكى زنجیرەى بەدوای یەكدا روودەدەن. پیاوھەكە كارەكتەرى سەرەكى ئەم كورتیلەچیرۆكە لەدەرگا دەدات، دواتر بەردەم دەرگا كە جى دەھێلێت و دەپوات بەرھە سەرى كۆلانەكە، ((دەرپۆم. ناگەمە سەرى كۆلانەكە، ھەرايەك دەگاتە سەرم. ھەراكە ئابلوو قەم دەدا. دەپەوێ خولم بدا...)) (عارف، ١٩٧٩: ٨٧)، لەقۇناغى دواتردا ئەو پیاوھە ھەر دەپوات و دەگاتە عەنتىكەخانەىەك: ((دەگەمە ئاستى ئەنىكەخانەىەك. دەچمە ژوورەوھە پەيەكەرێك سەرنجم رادەكێشى. بەدلەم. بەدەوریدا دیم دەچم. ماوھىەكى زۆر بەدەوریدا دەخولیمەوھە)) (عارف، ١٩٧٩: ٨٩)، ئەم كورتیلەچیرۆكە تا كۆتایى بەم شیوھىە ھەنگاو بەھەنگاو بەشیوھىەكى زنجیرەى رووداوھەكانى بەردەوام دەبێت.

(دلشاد مەریوانى) رووداوى كورتیلەچیرۆكى (لەودىو دەروازەوھە) ی بەبنیاتى زنجیرەى بنیاتناوھە، رووداوھەكان چۆن لەسروشتدا روویانداوھە بەم شیوھىە بەدوای یەكدا روودەدەن، رووداوى ئەم كورتیلەچیرۆكە باسى مندالێكى دەنگ خۆش دەكات و گۆرانى دەلێت، لە كۆلانێكدا پیاوێك، لەناو دەرگەى مالەكەى خۆى وەستاوھە داوا لەمناڵەكە دەكات، بەردەوام بێت لەگۆرانى گوتن، لەبەرئەوھى خانمەكەى كە لە ژوورەوھىە حەز بەم دەنگە دەكات: ((زەلامێكى كەتەى دەنگ گر دەرپەرى. - ئاكورھە تۆ... ھێى ھەتیو لەگەڵ تۆمە، وەرھە ئێرھە لەبەر ئەم دەرگایەدا گۆرانى یەكەت تەواو بكە، خانم بەدلێتى)) (محمدامین، ١٩٧٨: ٧)، منداڵە دەنگ خۆشەكە گۆرانى گووت، بەلام ھیلاك بوو، دەپەوێت بپروات، ھەروھەا كابرای دەنگر لەبەرئەوھى خانمەكەى حەز بەدەنگى ئەو منداڵە دەكات، نایەوێت ئەو شۆینە جى بەھێلێت، منداڵەكە دەلێت دەرپۆم، كابرای دەنگر بە گالتهپىكردنێكەوھە شەقیك دەدات لەپشتەملى منداڵەكە، ئاگای لە بى ھیزی منداڵەكەو قورسى دەستى خۆى نییە، بۆیە بەم رووداوھە منداڵەكە دەبوورپتەوھە، كاتێك بەھۆش خۆى دیتەوھە دەبینیت براوھتە ژوورەوھە لەسەر دۆشەكێكى نەرمونیان و گۆل گۆل درێژكراوھە لە ژوورێكى رازاوھى وەك بەھەشت وایە، ((پیش ئەوھى چاوھەكانى ھەلپھێنى دەست و پەنجە لاوازەكانى گیرا بەنۆینەنەرم و نیاھەكەى ژێرى دا، چاوھەكانى ھەلپھێنا باخ و گوێ و بۆن عەتر بوو)) (محمدامین، ١٩٧٩: ٨)، تەواوى رووداوھەكانى ئەم كورتیلەچیرۆكە بەشیوھىەكى زنجیرەى روونراو.

به لیۆردبوونه‌وه و توژیینه‌وه له جۆره‌کانی بنیاتی روودای کورتیله‌چیرۆکی ماوه‌ی سالانی (۱۹۷۰-۱۹۸۰) بۆمان دهرده‌که‌وێت بنیاتی زنجیره‌یی له‌دای بنیاتی تیکه‌له‌کیش دووه‌مین جۆری بنیاته، که زۆرتترین روودای کورتیله‌چیرۆکه‌کانی ئه‌و ماوه‌یه‌ی پێ بنیاتنراوه. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ باوی ئه‌و بنیاته و هه‌روه‌ها زۆرینه‌ی ناوه‌رۆکی بابته‌ی پووداوه‌کان، ئه‌و رووداوانه‌ن له واقیعی ئه‌و کاته‌دا چۆن روویانداوه به‌م شیوه‌یه‌ش گێڕدراوه‌ته‌وه.

3-2 بنیاتی بازنه‌یی:

بنیاتی بازنه‌یی رووداو به‌شیوه‌یه‌که، کۆتایی رووداوه‌که له سه‌ره‌تای کورتیله‌چیرۆکه‌که باس ده‌کرێت، ئینجا گێڕانه‌وه‌ی رووداوه‌که به‌رده‌وام ده‌بێت تا ده‌چێته‌وه کۆتایی کورتیله‌چیرۆکه‌که، واته ئه‌و خاله‌ی له سه‌ره‌تا باس کراوه، له کۆتایی ده‌گاته‌وه هه‌مان ئه‌و خاله‌.

(ئه‌حمه‌د محمد اسماعیل) له کورتیله‌چیرۆکی (دیاری یه‌کی په‌سند نه‌کراو) بنیاتی بازنه‌یی به‌کاره‌ێناوه بۆ گێڕانه‌وه‌ی روودای سه‌ره‌کی. ئه‌م کورتیله‌چیرۆکه‌که باس له روودای سکێپ‌بوونی ژنێک ده‌کات، ((چوار مانگی ره‌به‌قه دیارییه‌کی شه‌رمه‌زاریم پێیه، له‌مه زیاتر ئارام ناگرم و ئۆقده‌م لێ برا، دییه‌کی ۴۰ مالی له ۵۰ هه‌یته پتری تیا به‌ پرکیشی تان نه‌کرد وزاتان نه‌نایه به‌ر خۆتان منتان نارد،)) (اسماعیل، ۱۹۷۳: ۲۳)، له سه‌ره‌تای کورتیله‌چیرۆکه‌که باسی ئه‌و رووداوه‌ ده‌کات که به‌سه‌ر ژنه‌که هاتوو به‌ر له چوار مانگ، دواتر ده‌ست ده‌کات به‌ گێڕانه‌وه‌ی رووداوه‌که، چۆن چۆته به‌غدا و هه‌روه‌ها چۆن تووشی پۆلیسه‌کان ده‌بێت و کاره‌ساته‌که‌ی به‌سه‌ر دێت، گێڕه‌وه‌ هه‌نگاوه‌به‌هه‌نگاو چی به‌سه‌ر ژنه‌ هاتوو، هه‌موو رووداوه‌کان ده‌گێڕێته‌وه، ((دای چوار مانگ هه‌موو شتیکی بۆ کۆمه‌له‌ پیاوه‌که‌ی ته‌نیشته‌ مزگه‌وته‌که‌ی درکان... ئه‌وانیش ئه‌وه‌ی ده‌ماری پیاوه‌تی گرتی توله‌ریگا که‌یان گرت که به‌ره‌و ناوچه‌ شاخاویه‌کانی بردن.)) (اسماعیل، ۱۹۷۳: ۲۷)، ئه‌مه کۆتایی رووداوه‌که‌یه‌و له‌هه‌مان کاته‌دا کۆتایی کورتیله‌چیرۆکه‌که‌شه، له‌سه‌ره‌تاشه‌وه، ژنه‌ ئاماژه‌ی پێ کرد، ئه‌وه چوار مانگه‌ دیارییه‌کی بۆ ئه‌وان پێیه‌و ده‌یه‌وێت بۆیان باس بکات. کۆتاییه‌که ده‌چێته‌وه سه‌ره‌تا.

(محمد رشید فه‌تاح) بنیاتی بازنه‌یی بۆ بنیاتنانی رووداو له کورتیله‌چیرۆکی (کوله‌نانی) به‌کاره‌ێناوه، ئه‌م کورتیله‌چیرۆکه‌که باسی روودای به‌زاوا نه‌بوونی (موته‌لیب) ده‌کات، که به‌ هۆی کوله‌نانیه‌وه ئه‌و

دهرده‌ی بۆ چاره‌ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها (حه‌مه‌ غه‌ریب) دوو مانگه‌ ژنی هه‌یناوه‌و به‌زاوا نه‌بووه، بۆیه له به‌یانیه‌کی زوودا بریار دهدات بچیتته‌ شارو خۆی له‌وئ چاره‌سه‌ر بکات و هاوشیوه‌ی (موته‌لیب) نه‌کات و خۆی ته‌سلیم به‌ کوله‌نانی نه‌کات: ((-نا... نا... من وه‌ک موته‌لیب ناکه‌م!)) (فه‌تاح، ١٩٧٧: ٧١)، ئه‌مه سه‌ره‌تای کورتیله‌چیرۆکه‌که‌یه، (حه‌مه‌ غه‌ریب) یش هه‌مان دهردی (موته‌لیب) ی هه‌یه، به‌لام وه‌ک بریار دهدات، بۆ چاره‌سه‌ری به‌ره‌و شار که‌وتۆته‌ پێ، گه‌پرهره‌وه ئینجا ده‌ست ده‌کات به‌ گه‌پانه‌وه‌ی ئه‌و رووداوه‌ی به‌سه‌ر (موته‌لیب) هاتوو، چۆن ژنی هه‌یناوه‌و دوا‌ی چهند مانگ هه‌ر مایه‌پووچ بووه؟ وه‌ دواتر ناردوبانه به‌ دوا‌ی کوله‌نانیدا، بۆئوه‌ی چاره‌سه‌ریکی دهرده‌که‌ی بۆ بکات، که‌چی به‌هۆی ئه‌م کاره‌ی کوله‌نانی به‌سه‌ر (موته‌لیب) دا هه‌یناویه‌تی، باری دهروونی تێک ده‌چیت و شیت ده‌بی‌ت، بۆیه (حه‌مه‌ غه‌ریب) بریاری داوه، بچیتته‌ شار ((نا.. چاره‌م ده‌که‌ن. مامۆستا ئاوات له‌خۆیه‌وه‌ وای پێ نه‌وتم: -حه‌مه‌ غه‌ریب تۆ به‌قه‌سه‌ی که‌س مه‌که... ئه‌م کوله‌نانی یانه ده‌ست برن. برۆ بۆ شار:-

(ئه‌وا ده‌چم.. من وه‌ک موته‌لیب ناکه‌م!)) (فه‌تاح، ١٩٧٧: ٧٥)، کورتیله‌چیرۆکه‌که‌ به‌م شیوه‌یه کۆتایی پێدیت، هه‌روه‌ک له سه‌ره‌تاوه که (حه‌مه‌ غه‌ریب) بریاری دا بچیتته‌ شار، له کۆتایی رووداوه‌که ده‌چیتته‌وه هه‌مان خالی سه‌ره‌تا. ئه‌وه‌ی لێره‌دا گرنگه‌ باس بکری که‌ دوو جۆر بنیاتی بازنه‌یی هه‌یه، داخراو و کراوه، ته‌واوی کورتیله‌چیرکه‌کانی سالانی (1970-1980) ئه‌وانه‌ی بنیاتی بازنه‌ییان به‌کا‌هه‌یناوه له جۆری بازنه‌یی داخراو و هه‌یج کورتیله‌چیرۆکیکی نییه که به‌ بنیاتی بازنه‌یی کراوه بنیات نرابێ.

4-1 بنیاتی هاوته‌ریب:

له‌م جۆره بنیاته‌دا چیرۆکنووس دوو رووداوی سه‌ره‌کی به‌شیوه‌یه‌کی هاوته‌ریب ده‌گه‌پریتته‌وه، جارێکیان رووداوی یه‌که‌م ده‌گه‌پریتته‌وه، دواتر ده‌یچریتیت و ده‌چیتته سه‌ر رووداوی دووهم، دواتر گه‌پانه‌وه‌ی دووهم ده‌وه‌ستینیت و ده‌چیتته سه‌ر رووداوی یه‌که‌م، واته به‌شیوه‌یه‌کی نۆبه‌تی تاکۆتایی چیرۆک رووداوه‌کان ده‌گه‌پریتته‌وه، ئه‌م جۆره بنیاته ورده‌کاری و هونه‌رکاری ده‌ویت، بۆیه زۆر به‌که‌می له‌لایه‌ن چیرۆکنووسانه‌وه له کورتیله‌چیرۆکا به‌کارهاتوو، هۆیه‌که‌شی ده‌گه‌پریتته‌وه بۆ ئه‌و پشوووه کورته‌ی له کورتیله‌چیرۆکا هه‌یه (سه‌عید، ٢٠٠٨: ٦٠)، سه‌ره‌پای ئه‌م پشوووه‌کورتیه له‌کورتیله‌چیرۆکا که هۆکاریکی سه‌ره‌کییه بۆئوه‌ی بنیاتی هاوته‌ریب زۆر به‌که‌می به‌کاره‌یه‌نریت

له‌بنیاتنانی رووداوی کورتیله‌چیرۆکدا، له‌گه‌ل ئەمه‌شدا (کامه‌م بۆتانی)لای له‌م جوړه‌ بنیاته‌ کردۆته‌وه‌و رووداوی کورتیله‌چیرۆکی (پاداشت)ی به‌م جوړه‌ بنیاته‌ بنیاتناوه‌، ئەم کورتیله‌چیرۆکه‌ باس له‌ ژنیک ده‌کات، تووشی نه‌خۆشی شێرپه‌نجه‌بووه‌و له‌سه‌ر قه‌له‌وێره‌ی نه‌خۆشخانه‌ درێژکراوه‌و له‌نیۆ ئازارو نه‌خۆشیدا له‌سه‌ر جیگاگه‌ی ده‌تلێته‌وه‌و خه‌و ناچێته‌ چاوه‌کانی و به‌ده‌م ئازاره‌وه‌ ده‌گری و سه‌رینه‌که‌ی به‌فرمێسکه‌کانی ته‌پ کردوو، ((له‌سه‌ر سه‌رینی باداری دا جه‌نگله‌ی ده‌داو ئارامی نه‌ده‌گرت..... به‌لام خه‌م و خه‌فه‌تی مێردو مناله‌که‌م.. ئیستا چ ده‌که‌ن؟ چۆن بێ من ده‌ژین.. (چۆن)) (بۆتانی، ١٩٧٩: ١٠٤)، ئەو ژنه‌ نه‌خۆشه‌ سه‌رباری ده‌ردی گرانی خۆی له‌سه‌ر قه‌له‌وێره‌ی نه‌خۆشخانه‌، خه‌می منال و مێرده‌که‌یه‌تی، ئاخۆ چۆن ژیان ده‌که‌ن؟ له‌هه‌مان کاتی ئەم روودانه‌، به‌لام له‌ شوێنیک دیکه‌، ئەویش له‌ماله‌وه‌، مێرده‌که‌ی له‌سه‌ر جیگای خه‌وتیان وا له‌گه‌ل ژنیک دیکه‌دا، خه‌ریکی رابواردنی خۆیه‌تی، ((له‌ماله‌که‌یا.. له‌سه‌ر جیگای ژن و مێردایه‌تیا.. له‌ته‌ک مناله‌ ساواکه‌یا.... ئافره‌تیک قه‌شه‌نگ به‌رووتی له‌باوه‌شی مێرده‌که‌یا.)) (بۆتانی، ١٩٧٩: ١٠٥) چیرۆکنووس ئەم دوو رووداوه‌ که‌ له‌یه‌ک کاتدا روویانداده‌ به‌لام له‌شوێنی جیاوازا به‌شێوه‌یه‌کی هونه‌ریانه‌و به‌بنیاتی هاوته‌ریب ده‌یانگریته‌وه‌.

(سابیر ره‌شید) له‌ کورتیله‌چیرۆکی (باوه‌شی خه‌م) بۆ گێڕانه‌وه‌ی رووداوه‌کان بنیاتی هاوته‌ریبی به‌کارهێناوه‌، ئەم کورتیله‌چیرۆکه‌ باس له‌ کاره‌کته‌ریک ده‌کات له‌به‌رده‌می دووکانی (مه‌لا عه‌لی) وه‌ستاوه‌، ئەو رۆژه‌ په‌له‌هه‌ورێکی ره‌ش به‌ری ئاسمانی گرتوووه‌و له‌ هه‌مان کاتدا بایه‌کی زۆرو به‌هێزی هاوووه‌، ته‌پ و تۆزی ئەو ناوه‌ی به‌رزکردۆته‌وه‌و هه‌رچی که‌وتۆته‌ پێشی راپمالیوه‌، هه‌ر له‌نزیک دوکانه‌که‌ی (مه‌لا عه‌لی) دوو رووداو رووده‌دن: یه‌کیان په‌یوه‌سته‌ به‌ (مامه‌ پیره‌)یه‌کی سوالکه‌ر، که‌ له‌پیش سه‌رتاشخانه‌یه‌کی ئەوئ رایه‌خێکی لێ راخستوووه‌و خه‌ریکی سوالکردنه‌، ((هه‌ر بیریشم لای ئەو مامه‌پیره‌ بوو که‌ له‌پیش دوکانی مام عومه‌ری سه‌رتاش رایه‌خی لێ راخستبوو و سوالی ده‌کرد...)) (رشید، ١٩٧٦: ٢٤-٢٥)، له‌ نزیک هه‌مان شوێنی دووکانه‌که‌ی (مه‌لا عه‌لی) چه‌ترێکی وێستگه‌ی پاس هه‌یه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی بایه‌کی به‌هێزی دێت، خه‌لکی به‌په‌له‌ خۆیان ده‌خه‌نه‌ نیو وێستگه‌که‌، له‌ هه‌مان کورتیله‌چیرۆکدا رووداوی دووهم باسی رووداوی ژێر وێستگه‌که‌ ده‌کات، ((هه‌ر له‌گه‌ل ئەوه‌ش رووی خۆم وه‌رچه‌رخانه‌ لای وێستگای پاسی هاوچۆکه‌ که‌ چۆن خه‌لکه‌که‌ به‌په‌له‌په‌ل

خۇيان دەكوتايە بن وېستگەكە)) (رەشىد، ۱۹۷۶: ۲۷)، گىپرەرەوھ بەشپوھىيەكى ھاوتەرىب باس لە دوو رووداۋى بەردەم دووكانەكەو ژپىر وېستگەكە دەكات.

ئەنجام:

- رووداۋى سەرەكى لە كورتىلەچىرۆكدا بە خىراى تىدەپەرىت و ماۋەيەكى كورت دەخايەنىت بە ھۆى بچوۋكى قەبارەكەى، ھەرۋەھا لە كۆتايىدا لە پىرولە ناكاۋى بە چىرى كۆتايى بەرووداۋى سەرەكى ھاوتوۋە لەگەل كۆتايى رووداۋەكەش كورتىلەچىرۆكىش كۆتايى ھاوتوۋە.

- رووداۋى لاۋەكى ھۆكارىكە بۆچوۋنەپىشەۋەى رووداۋى سەرەكى، لە كورتىلەچىرۆكدا بە بە رېژەيەكى زۆر كەم رووداۋى لاۋەكى بەكارھىنراۋە، ھەرۋەھا ئەگەرىش ھەشپىت بە رستەيەك يان بە ووشەيەك ھىنراۋەتە ناۋەۋە.

- بىياتى بازەنى رووداۋى دوۋج ۋرى ھەيە داخراۋو كراۋە. لە كورتىلەپىرۆكەكانى ماۋەى ديارى كراۋ ھەموو ئەو كورتىلەچىرۆكانەى بەم بىياتە بىياتىراۋن لە جۆرى بىياتى بازەنى داخزاۋن و ھىچ كورتىلەچىرۆكىكەمان نىيە بىياتى بازەنى كراۋە بىت.

- چىرۆكنوۋسانى كورتىلەچىرۆكى كوردى ھەرچوار جۆرەكە بىياتى رووداۋيان بەكارھىنراۋە، بىياتى تىككەلگىش زۆرتىن بەكارھىنراۋە ھەبوۋە بىياتى ھاوتەرىب كەمتىن بەكارھىنراۋە ھەبوۋە.

- بەھۆى بچوۋكى قەبارەى كورتىلەچىرۆك، كەمتر رېگا بە گىرەنەۋەى دوۋى رووداۋى سەرەكى دەدات لەيەك كاتدا، بەلام چىرۆكنوۋسان ھەر لايان لەم بىياتە كىرەتەۋە بە شپوھىيەكى ھونەريانە بەكارىان ھىنراۋە.

سه‌رچاوه‌کان:

زمانی کوردی:

کتاب:

1. ئه‌رستۆ (2004)، هونه‌ری شیعر، وه‌رگێڕانی له ئینگلیزی و پێشه‌کی و په‌راویزی: عه‌زیز گه‌ردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلێمانی.
2. ئه‌حمه‌د، پێشه‌نگ حمده‌مین (2002)، فه‌ره‌ه‌نگی یاد (ئینگلیزی-عه‌ره‌بی-کوردی)، چاپخانه‌و ئۆفسیته‌ی دیلان، سلێمانی.
3. اسماعیل، احمد محمد (1973)، ده‌ستی ئۆخه‌ی، چاپخانه‌ی راپه‌ڕین، سلێمانی.
4. بۆتانی، کاکه‌مه‌می (1979)، بازنه‌، کۆمه‌له‌چیرۆک، چاپخانه‌ی شاره‌وانی، هه‌ولێر.
5. ته‌ره‌غه‌، محمد (2013)، مینیمالیزم ژیانه‌، کۆمه‌له‌ی نووسه‌ر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی بینایی، سلێمانی.
6. هه‌سه‌ن، محمد فه‌ریق، 2012، ئه‌زمووێ چیرۆک نووسین، چاپخانه‌ی ده‌ریا، سلێمانی.
7. خاڵ، شێخ محمد (1960)، فه‌ره‌ه‌نگی خاڵ، جزمی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێمانی.
8. ره‌شه‌ید، سابیر، 2016، ئاوینه‌، چاپی دووهم، بێ شوێن و ناوی چاپخانه‌.
9. سابیر، په‌رێز (2001)، بینای هونه‌ری چیرۆکی کوردی (له‌سه‌ره‌تاوه‌ تا کۆتایی جه‌نگی دووهمی جیهانی)، ده‌زگای چاپ و په‌خش‌ی سه‌رده‌م، سلێمانی.
10. سعید، طاهر صالح (1973)، له‌گه‌رووی مه‌رگه‌وه‌، چاپخانه‌ی راپه‌ڕین، سلێمانی.
11. سه‌عه‌دی و ره‌شه‌ید، که‌مال و سابیر (1976)، شه‌ش کورته‌چیرۆکی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شاره‌وانی، هه‌ولێر.
12. سه‌عه‌ید، جه‌لال ئه‌نوه‌ر (2009)، ته‌کنیکی گێڕانه‌وه‌ له‌رۆمانی (ئێواره‌ی په‌روانه‌ی) (به‌ختیارعه‌لی) دا، به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی، چاپخانه‌ی که‌مال، سلێمانی.
13. شیرین.ک. (1978)، پێش ئه‌وه‌ی تاریک دابن، کورته‌چیرۆک، چاپخانه‌ی راپه‌ڕین، سلێمانی.
14. عارف، حسین (1979)، توێشووی سه‌فه‌ریکی سه‌خت، مطبعه‌ دارالسلام، بغداد.
15. عمر، جیهان (1980)، وینه‌ی باوه‌شی دیواره‌کان، ده‌زگای رۆشنایی و بڵاوکردنه‌وه‌ی کوردی (58)، چاپخانه‌ی دار الحریه‌، به‌غداد.

16. عه‌بدوللا، كانیاو به‌کر (2021)، کۆتایی رووداو له‌ کورته‌ چیرۆکی کوردیدا (سالانی 1990-2000)، چاپی یه‌که‌م، کتێبخانه‌ی خاک بۆ چا و بلاوکردنه‌وه، که‌لار.
17. عه‌لی، هه‌مه‌، ئه‌وانی تر (1977)، کۆمه‌ڵی چیرۆکی ئاوس، کۆمه‌له‌ چیرۆکی هاوبه‌ش، چاپخانه‌ی راپه‌رپین، سلێمانی.
18. عه‌بدوللا پوور، هه‌ژیر (2008)، هه‌ره‌نگی هه‌ژیر (فارسی-کوردی)، ده‌زگای بلاوکردنه‌وه‌و توێژینه‌وه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.
19. فه‌تاح، محمد رشید (1972)، تروسکایه‌که‌ له‌ شه‌وه‌ زه‌نگ دا، چاپخانه‌ی راپه‌رپین، سلێمانی.
20. فه‌تاح، محمد رشید (1977)، گه‌شتی دووه‌می ئه‌پۆل، چاپخانه‌ی کامه‌رانی، سلێمانی.
21. محمدامین (ا)، دلشاد، (1978)، دێر یاسین، کۆمه‌له‌ چیرۆک، چاپخانه‌ی راپه‌رپین، سلێمانی.
22. محمدامین (ب)، دلشاد (1978)، به‌ په‌نجه‌کانم ده‌تبینم، کۆمه‌له‌ چیرۆک، چاپخانه‌ی راپه‌رپین، سلێمانی.
23. محمه‌مه‌د، میران جه‌لال (2009)، بنیاتی رووداو له‌ رۆمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رهنج، سلێمانی.
24. محمه‌مه‌د، ئارام محمد عبدالله (2023)، بیری نه‌ته‌وه‌یی و به‌ره‌نگاریبونه‌وه‌ له‌ کورته‌ چیرۆکی کوردیدا (به‌ نموونه‌: کۆی کورته‌ چیرۆکه‌کانم)ی دکتۆر عه‌بدوللا ئاگرین، بۆ ناوی چاپخانه‌، هه‌ولێر.
25. مسته‌فا، رێزان عوسمان (2010)، بنیاتی جوهره‌کانی رووداو له‌ رۆمانی کوردی باشووری کوردستاندا (1990-1985)، چاپی یه‌که‌م، له‌ بلاوکه‌راوه‌کانی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی سپیریژ، ده‌وک.
26. هه‌زار، عبدالرحمن شه‌ره‌فکه‌ندی (1388)، هه‌نبانه‌بۆرینه‌، فره‌نگ کردی-فارسی، چاپی شه‌شه‌م، انتشارات سروش، تاران.

گوڤارو رۆژنامه‌:

27. ئاگرین، عه‌بدوللا (2000)، چنبن و جووری چه‌ند کورته‌ چیرۆکی هه‌ونه‌ری کوردی، گوڤاری زانکۆ، ژماره‌ (11)، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

نامه‌ی ئه‌کادیمی:

28. حوسین، سه‌نگه‌ر نازم (2023)، چیرۆکی مینیمالی له ئه‌ده‌بی هاوچه‌رخێ کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی کۆیه، کۆیه.
29. سه‌عید، ئازاد محمد، 2008، کورتیله‌چیرۆکی کوردی له باشوری کوردستاندا 1970-1979، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی کۆیه، کۆیه.
30. سه‌عید، سه‌یوان مه‌حمده (2013)، بنیاتی هونه‌ری له چیرۆکه‌کانی دکتەر کاوێس قه‌فتاندا، سکولی زمان/ فه‌که‌لتی زانسته‌ مرو‌فایه‌تیه‌کان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.

کتاب:

31. أ.أ. مندلاو (1997)، الزمن والرواية، ترجمة: بکرعباس، الطبعة الاولى، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
32. ابراهيم، عبدالله (1988)، البناء الفني لرواية الحرب في العراق، دراسة لنظم السرد والبناء في الرواية العراقية المعاصرة، الطبعة الاولى، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الاولى، بغداد.
33. ابو ناضر، موريس (1979)، الالسنية والنقد الادبي في النظرية والممارسة، دار النهار للنشر، بيروت.
34. برنس، جيرالد (2003)، المصطلح السردی، معجم المصطلحات، ترجمة: عابد خزندار، المجلس الاعلي للثقافة.
35. بردی، هيثم بهنام، 2017، القصة القصيرة جداً الريادة العراقية، الجزء الاول، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان.
36. بن ابراهيم، ابی طاهر مجدالدين بن يعقوب بن محمد (2005)، المحيط اللغوي التحليلی، قاموس (عربی - عربی)، اعتنى بها احسان بن عبدالمناف، بيت الافكار الدولية، بيروت، لبنان.
37. جنداري، ابراهيم (2001)، الفضاء الروائي عند جبرا ابراهيم جبرا، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
38. الحسين، احمد جاسم (د) (2010)، القصة القصيرة جدا (مقاربة تحليلية)، ط2، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، دمشق.

39. السعدون، نبهان حسون (2012)، شعرية مكان فى القصة القصيرة جدا، قراءة تحليلية فى مجموعات القصصية (1989-2008) لهيثم بهنام بردى، ط 1، دار تموز، دمشق.
40. شريط، احمد شريط (1998)، تطور البنية الفنية فى الصة الجزائرية المعاصرة 1947-1985، اتحاد الكتاب العرب، ديمشق.
41. طودوروف، تزفيتان (1990)، الشعرية، ت: شكرى المبخوث و رجاء بن سلامة، دار توبقال، الدار البيضاء، ط 2، المغرب.
42. العشرى، فتحى، 1971، انفعالات، ناتالى ساروت، مطبعة الثقافية، مصر.
43. العيد، يماني (1977)، تقنيات السرد الروائي فى ضوء المنهج البنوي، الطبعة الاولى، دار الفارابي، بيروت-لبنان.
44. غربية، الان روب (بدون سنة الطبع)، نحو رواية جديدة، ترجمة: مصطفى ابراهيم مصطفى، دار المعارف بمصر.
45. فضل، صلاح (1978)، نظرية البنائية فى النقد الادبي، مكتبة الانجلو المصرية، مطبعة الامانة، مصر.
46. قاسم، سيزا (1985)، بناء الرواية، دراسة مقارنة فى ((ثلاثية)) نجيب محفوظ، الطبعة الاولى، دار التنوير للطباعة والشر، بيروت.
47. مجموعة من المؤلفين (1978)، فن الكتابة الاقصوة، ت: كاظم سعدالدين، ط 1، الموسوعة الصغيرة، عدد 16، منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية.
48. نصوص الشكلايين الروس (1982)، نظرية المنهج الشكلي، ترجمة: ابراهيم الخطيب، الطبعة الاولى، الشركة المغربية للناسرين المتحددين، مؤسسة الابحاث العربية، بيروت.
49. الونسه، فادية مروان احمد (2004)، السرد عند الجاحظ - البخلاء نموذجا، رسالة دكتوراه، كلية اداب/جامعة موصل، موصل.
50. وورد، ديفيد (1999)، الوجود والزمان والمكان (فلسفة بول ريكود)، ت: سعيد الغانمى، المركز الثقافة العربي، دار البيضاء، بيروت.

نامه‌ی ئه‌کادیمی:

51. العانی، شجاع مسلم دغیم العانی (1987)، البناء الفني في الرواية العربية في العراق، رسالة دكتوراه، كلية الاداب/جامعة بغداد، بغداد.

فارسی:

52. کتاب:

53. کولایی و ابو خیلی، مهدی خادم و رحمت رحیمی (1393)، ماهیت شناسی داستانهای مینیمالیسم از آغاز تا امروز، چ 1، نشر قطره، تهران.

گوڤار:

54. رضی و روستا، احمد (د) و سهیلا (1388)، کمینه‌گرایی در داستان نویسی معاصر، پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه اصفهان، شماره 3.

ئینگلیزی:

55. Hornby, A.S. (2003), Oxford advanced learner s dictionary of current English, sixth edition, Oxford university press, chine.

Event structure in Kurdish very short story for example (1970-1980)

M.A. Moatasam Ahmad Hamadameen

Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

Email: moatasama.hamadameen@gmail.com

Asst. Prof. Dr. Azad Mohamed Said

Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

Email: Azad.Mohammed@koyauniversity.org

Keywords: Very short story, *Event*, interference construction, consecutive construction, circular construction, construction parallelism.

Abstract

The event is an important and fundamental basis in building the story in general and the very short story in particular. It plays, along with other elements, a major role in moving the character in the very short story in a specific time and place. Therefore, the event has a strong and complementary relationship with other elements such as (character, time, place) to build the very short story. Therefore, the event is the basic and important element in the very short story. Very short stories go by quickly because of their short duration and small size. It cannot be extended because its area is small, and therefore the narrator of very short stories pays great attention to the construction of events, and therefore the narrative cannot be extended, and only a short period of the character's life can be described. Therefore, in very short stories, short events are chosen and the focus is on their construction. This research deals with the structure of events in the Kurdish short stories of the years (1970-1980). Very short stories of this period used all four types of structures, storytellers used more varied structures for event structures and few very short stories were built with parallel structures because very short stories are short and cannot tell more than one event.

بنية الأحداث في القصة القصيرة جدا الكردية مثلا (1970-1980)

الملخص:

الحدث وهي أساس مهم وأساسي في بناء القصة بشكل عام والقصة القصيرة جداً بشكل خاص. فهو يلعب، إلى جانب عناصر أخرى، دوراً كبيراً في تحريك الشخصية في القصة القصيرة جداً في زمان ومكان معينين. ولذلك فإن الحدث له علاقة قوية وتكاملية مع العناصر الأخرى مثل (الشخصية، الزمان، المكان) لبناء القصة القصيرة جداً، لذلك فإن الحدث هو العنصر الأساسي والمهم في القصة القصيرة جداً. تمر القصص القصيرة جداً بسرعة بسبب قصر مدتها وصغر حجمها. ولا يمكن أن تمتد لأن مساحتها صغيرة، ولذلك يولي راوي القصص القصيرة جداً اهتماماً كبيراً ببناء الأحداث، ولذلك لا يمكن أن يمتد السرد، ولا يمكن وصف سوى فترة قصيرة من حياة الشخصية لذلك في القصص القصيرة جداً، يتم اختيار الأحداث القصيرة والتركيز على بنائها. يتناول هذا البحث بنية الأحداث في القصة القصيرة جداً الكردية للأعوام (1970-1980). استخدمت القصص القصيرة جداً في هذه الفترة جميع أنواع الهياكل الأربعة، واستخدمت رواية القصص هياكل أكثر تنوعاً لهياكل الحدث وتم بناء عدد قليل من القصص القصيرة جداً بهياكل متوازية لأن القصص القصيرة جداً قصيرة ولا يمكنها أن تحكي أكثر من حدث واحد.