مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

الأسرة التيمورية ودورها الثقافي والإداري في القرن العشرين

The Timorese family and its cultural and administrative role in the twentieth century

د. نازدار جليل مصطفى
كلية الآداب / جامعة صلاح الدين

معلومات البحث

تاريخ البحث:
الاستلام: ٢٠١٧/٧/١١
القبول: ٢٠١٧/٨/٢١
النشر: **خريف** ٢٠١٧

Doi:
10.25212/lfu.qzj.2.5.22

الكلمات المفتاحية:
Administration, and culture,
Position,
Knowledge,
Timur family.

الملخص

إن اهمية هذا البحث واسباب اختياره تكمن في الدور الفاعل الذي لعبته الاسرة التيمورية ذات الاصول الكوردية في القرن التاسع عشر والعشرين في مصر الحديثة من النواحي الثقافية والسياسية والإدارية. هذا في وقت كانت مصر العثمانية تخرج رويدا رويداً من المحور العثماني نحو إدارة سياسية مستقلة على يد واليها محمد علي ثاشا واسرته التي حكمت اوائل القرن التاسع عشر حتى اواسط القرن العشرين حيث واكبت هذه الاسرة ابرز التغيرات والتطورات في بناء دولة مصر الحديثة سياسياً واقتصادياً وثقافيا على يد الاسرة العلوية.

ولعل اهم الاسباب التي جعلت الاسرة التيمورية تهاجر من كوردستان هو الوضع السياسي والاجتماعي غير المستقر فيها والذي أثر على الاستقرار الحضاري والثقافي فيها . ومن اهم الاسباب التى جعلت الاسرة التيمورية تهاجر الى مصر وتبرز فيها المكان والقدرات المذكورة اعلاه هو استقطاب مصر لمثل هذه المؤهلات والمواهب واستقرارها ومن ثم تطورها وانفتاحها على العالم خاصة الغربي بعد الحملة الفرنسية على مصر الذي دامت ثلاث سنين (1798-1801) وبعد انسحاب الفرنسين وتولي الاسرة العلوية المؤثرة لزمام الامور في البلاد.

وركزنا هنا على اهم الشخصيات في الاسرة والتي اثرت على الحياة العامة في مصر رجالاً ونساءاً ومنهم: عائشة عصمت تيمور و أحمد بن إسماعيل بن محمد كاشف تيمور و محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور و محمد بن احمد بن إسماعيل باشا وغيرهم.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

مقدمة

لقد احتضنت مصر كمركز اداري وثقافي حضاري عدداً من الشخصيات والعوائل والاسماء من مختلف المناطق المجاورة العثمانية خاصة ومنها من يعود بأصوله الى كوردستان وذلك لعدة اسباب تتعلق بظروف ومميزات الاقليم المصري ذاته واخر يتعلق بالظروف السائدة في كوردستان (العثمانية) والدولة العثمانية نفسها.

فبالنسبة للحالة في مصر فأن الحملة الفرنسية على مصر (1798-1801) كانت منعطفاً مهماً شكل اصطداماً حضارياً وحادثاً هز مصر والعالم العثماني وجعله ينهض من سباته وليحتك بحضارة متقدمة عليه رغم الاهداف العسكرية والسياسية لها الا انها كانت حملة علمية وحضارية في جوانب اخرى منها . هذا بالاضافة الى انها افسحت المجال لبر وز الاسرة العلوية وماكان لمحمد علي باشا من دور في نهضة وبناء الدولة الحديثة في مصر فاصبحت مصر مركزاً للاستقطاب خاصة الثقافي من اقاليم الدولة العثمانية الذين استفادوا من المناخ الثقافي والسياسي لها كالشام والمغرب والحجاز وكوردستان والعراق وغيرها . لهذا كانت مصر بسبب خواصها تلك عاملاً لاستقطاب تلك الفئة.

اما بالنسبة لكوردستان فأن ظروفها السياسية والحياتية ادت الى هجرة بعض النخب ومنها المثقفة بسبب تأخرها في بعض المجالات ومنها الحضارية والظروف السياسية التي شهدت حملات وظروف كانت مدمرة في بعض الأحيان ومنها وقوع لكوردستان على حدود الدولتين القاجارية والعثمانية كانت كوردستان ساحة لحروبهما إضافة الى عملية الغاء الامارات الكوردية وخاصة في القرن التاسع عشر ومن ثم تراجع وتدهور الاوضاع الاقتصادية والثقافية فيها ادى الى هجرة بعض النخب منها.

وعليه كانت الاسرة التيمورية أحدى هذه العوائل الكوردية التي هاجرت من انحاء السليمانية الى مصر وكانت من العوائل القريبة الى العائلة الحاكمة فيها وبرز منها شخصيات عدة ولم تتحدد بشخص واحد كأحمد بن إسماعيل بن محمد كاشف تيمور و محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور و محمد بن احمد بن إسماعيل باشا وغيرهم.

ويتكون هذا البحث من مقدمة ومبحثين وعدة عناوين مع استنتاجات وقائمة مصادر ويتناول المبحث الاول نبذة مختصرة عن دور الثقافي والاداري للاسرة التيمورية في القرن التاسع عشر أما المبحث الثاني فهو بعنوان دور الاسرة التيمورية في القرن العشرين والذي بدوره يتحد ث عن نشأة والدور الاداري لهذه الأسرة من جهة، ومن جهة اخرى يتناول موضوع دور الاسرة التيمورية في التأليف والنشر في القرن العشرين.

وقد كان هدفي من كتابة هذا البحث ابراز دور هذه الاسرة ونشاطاتها العلمية والادارية وذلك حسب المنهج العلمي والاكاديمي التاريخي.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

المبحث الاول

نبذة مختصرة عن دور الثقافي والاداري للاسرة التيمورية في القرن التاسع العشر:

هناك عدداً من الأسر الكردية هاجرت من كوردستان وأقامت في عدد من الدول العربية بما فيها م مكة والمدينة المنوّرة ومصر وشام وغيرها وكان سبب هجرتهم من ديارهم الي تلك ال بلدان يعود الى ، حرمان بلادهم في معظم العهود الإسلامية - من مراكز الحضارة ومن المؤسسات الثقافية، فكان الكرد الراغبون في العلم مضطرين إلى التوجه جنوباً نحو العراق، وغرباً نحو الشام ومصر، والاستقرار هناك، وسبب اخر يعود الى طبيعية الجغرافية التي تتسم بها كو ردستان حيث ان معظم مناطقها جبلية، اضافة الى ان كوردستان كان موطناً للقلاقل والاضطرابات والتمردات والثورات على السلطات الحاكمة عبر العصور، فكانت بعض الأسر الكردية تهاجر إلى مواطن أكثر أمناً في البلاد المجاورة. وقيام الكرد أنفسهم بالتمرد إثر التمرد، وبالثورة تلو الثورة، على السلطات، وحينما كانت تلك التمردات والثورات تخفق، كانت السلطات الحاكمة تمارس الانتقام، فكانت الأسر المشاركة في التمردات والثورات تهاجر بعيداً، لتكون بمنجاة من العقاب.

اضافة الي وقوع هذه منطقة على طريق الغزاة القادمين من وسط آسيا . وسبب اخر يعود الى مشاركة الكرد في الحركة الثقافية، وفي الأحداث العسكرية، وخاصة خلال الحروب المعروفة باسم (الحروب الصليبية)(i)، منذ العهد الزنكي، وقد وصلت تلك المشاركة إلى القمة في العهد الأيوبي، واستمرت في العهدين المملوكي والعثماني؛ وكان من الطبيعي أن يحدث الانتشا ر الكردي في معظم حواضر غربي آسيا بما فيه شبه الجزيرة العربية، وفي مصر والسودان وفي شمالي إفريقيا، وكان الكرد حينذاك إما حكاماً وولاة، وإما ضباطاً وجنوداً، وإما علماء وطبقات إقطاعية، وقد استقر أولئك الكرد المهاجرون في مواطنهم الجديدة، واندمجوا فيها على مر ا لقرون. ونذكر واحدا من بين اهم الاسر الكوردية ال عند واحدة من الأسر الكوردية في الذي هاجر من كوردستان واستقرت في مصر، وأخلصت لموطنها الجديد، شأنها في ذلك شأن بقية الأسر الكوردية في مهاجرها، وكانت لها صولات وجولات في ميادين الفكر والأدب؛ ألا وهي الأسرة التيمورية وكان لهذه الاسرة دور باز وفضل كبير على العلم والأدب في مصر والعالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر، و طيلة القرن العشرين (i i)، تنحدر هذه الأسرة من الجد محمد تيمور كاشف (1179 - 1264هـ/ 1765 - 1848م)، كانت تسكن ببلدة تدعى "بقرة جولان" بكردستان العراق، اتصل بها الخراب في القرن الثامن عشر بعد بناء مدينة السليمانية(i i i).

وفد إلى مصر وهو يحمل شيئاً كثيراً من الثقافة التي كانت سائدة حينئذ في بلاده، فكان يعرف الكردية وهي لغة قومه، والفارسية والتركية العثمانية (i v) نزل مصر بعد انسحاب الفرنسيين منها سنة 1801، واتصل بمحمد ع v)باشا رأس الأسرة المالكة بمصر في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي، فوقع بينه وبين محمد علي باشا صداقة وألفة، ، وارتقى به حتى جعله من كبار قاده، واعتمد عليه في كثير من شؤونه . مثل حادثة الفتك بالمماليك في القلعة . وَلِيَ أعمالاً عسكرية وإدارية عد ة في مصر(vi). ولما استولى محمد علي باشا على الحجاز ولاه إمارة المدينة المنورة مدة خمس سنوات 1837م، وكان آخر منصب إداري شغله في مصر منصب كاشف الشرقية . ومن هنا اشتهر باسم (

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

تيمور كاشف)(vi i)، أما لقبه (تيمور) فكلمة تركية الأصل، مصاغة من كلمة (دَمِرْ) التركية، وتعني بالعربية (حديد)، وكان هذا اللقب ُطلق عادة على الرجال الأقوياء والشجعان، وذوي الإرادة الفولاذية(i i vi).

وبرز من هذه الاسرة إسماعيل رشدي باشا ابن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور الكاشف، . نشأ في رغد من العيش، ومال منذ صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب . تعلم التركية والفارسية، وبرع في الإنشاء التركي براعة لم يدانه فيها احد من اقربائه x i، وكان شغوفا بالعلم والعلماء، ومولعاً بالمطالعة (x)، كان من كبار موظفي أسرة محمد علي باشا في مصر، حيث أعجب به واتخذه كاتباً خاصاً، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية، فمديراً لبعض المديريات، كان آخرها الغربية أكبر ولايات مصر . ثم تولى عدد من المناصب المهمة حتى جاه أجله سنة 1882م(xi).

وبرز من نفس الاسرة الشاعرة عائشة عصمت تيمور وهي بنت إسماعيل باشا تيمور .ولدت سنة ١٨٤٠م بمدينة القاهرة (i xi). ونشأت في بيت علم وسياسة، فأبوها إسماعيل باشا كان رجلاً له مكانته السياسية ورجل مثقفاً له شغف بمطالعة كتب الأدب (i i xi)بدأت حياتها تميل إلى تعلم القراءة والكتابة .وقد آنس منها والدها هذا الميل، فأحضر لها اثنين من الأساتذة أحدهما يعلمها الخط والقرآن والفقه،والآخر يعلمها الصرف والنحو واللغة الفارسية .وبعد ما أتمت حفظ القرآن الكريم تاقت نفسها إلى مطالعة الكتب الأدبية، وفي مقدمتها الدواوين الشعرية، حتى تربت عندها ملكة الأدب .تزوجت من السيد توفيق زاده، وكان ذلك في سنة ١٨٥٤م وعمرها أربعة عشر عامًا، فتفرغت للشئون الزوجية، ثم تاقت نفسها إلى الأدب والعلم، فاستحضرت سيدتين لهما إلمام بالنحو والصرف والعروض، فأخذت عنهماحتى برعت وأتقنت نظم الشعر(v xi). تعلمت اللغة التركية، التي أخذتها عن كانت عائشة شاعرة كبيره. رائدة في عصرها. وهي اول من نبغ من المصريات في الثقافة الادبية (xv). ونظمت الشعر باللغات الثلاثة، العربية والتركية والفارسية.ولها دواوين شعرية منها (حلية الطراز) وهو ديوان شعرها العربي، ولديها رسالة في الأدب بعنوان (نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال باللغة الفارسيةة (xvi)، و (شكوفة) أو (ديوان عصمت)، وهو ديوان شعرها التركي(i xvi). إلا انه يشتمل على بعض أبيات فارسية قالتها الشاع رة، ولها أيضاً رسالة باللغة العربية بعنوان (مرأة التامل في الأمور)(i i xvi). توفيت السيدة عائشة تيمور في ٢ أيار السنة ١٩٠٢ وهي في سن الثانية والستين(. x xi)

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

المبحث الثاني

دور الاسرة التيمورية في القرن العشرين:

أ -نشأتهم ودورهم الاداري:

برز من هذه الاسرة عدد من كبار الادارين الذين ساهموا ببراعتهم في المناصب الادارية نذكر في مقدمتهم أحمد بن إسماعيل بن محمد كاشف تيمور، باحث ومؤرخ مصري، كردي الأصل، ولد في القاهرة سنة (1871 م) وسماه ولده يوم ولادته احمد توفيق، مات أبوه وعمره ثلاثة أشهر، فكف لته أخته عائشة، ودرسته في بيته المبادئ العربية والتركية والفارسية والفرنسية وثم ادخل مدرسة مارسيل الفرنسية، فقضى فيها خمس سنين اتقن خلالها اللغة الفرنسية ، ثم أخذ العلوم العقلية واللسانية والدينة على على كبار العلماء عصره(xx)،

أمثال الشيخ رضوان محمد المخللاتي(xxi) احد افاضل عصره ثم صحب العالم المفّكر الزاهد الشيخ حسن الطويل(xxi i)، فاعاد عليه الصرف والمنطق والبلاغة وقرأ عليه طرفا من الفلسفة القديمة ولم يزل معه كتلميذ خاص الى ان توفاه الله سنة فصحب بعده الشيخ محمد محمود الشنقيطي (xxi i i)فقرا علية المعلقات السبع رواي ة ودراية وكثيرا من دواوين العرب التي كان يرويها وبعض الرسائل اللغوية واستفاد منه فوائد جمة صرفته الى الاشتغال باللغة بعد ان كان مقتصرا على الادب والتاريخ (xxi v) والشيخ طاهر الجزائري xxv، والشيخ المجدِّد محمد عبده(xxvi) الذي تأثَّر به تيمور كثيرًا (xxvi i). وشجع احد تيمور الجهود العلمية لإحياء التراث، وكان يكره المناصب الحكومية، ورغم ذلك عين عضوا في مجلس الشيوخ المصري منذ إنشائه 1924 ـ 1930 واستقال منه لتدهور صحته، ومنح رتبة الباشوية 1919 . وأصبح عضوا في لجنة الآثار المصرية، والمجمع العلمي في دمشق والقاهرة. والمجلس الأعلى لدار الكتاب المصري لأكثر من مرة . تزوج من ابنة وزير الداخلية احمد رشدي باشا ورزق بثلاثة أبناء: إسماعيل ومحمد ومحمود. حتى دعي بأبي النابغين وهما (محمود ومحمد) أديبان معروفان(xxvi i i). وكان رضي النفس، كريمها، متواضعا، فيه انقباض عن الناس، توفيت زوجته وهو في التاس عة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسئ الثانية إلى أولاده . وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس إلى أن أصيب بفقد ابن له اسمه (محمد) فجزع ولازمته نوبات قلبية انتهت بوفاته سنة 1930(xxi x).

اسماعيل تيمور باشا الذي ولد في 12 شهر مايو عام 1891، ترعرع في بيت العلم والمعرفة والكتابة والتأليف، وكان لكل ذالك اثره البارز خلال دراسته الابتدائية والثانوية والعالمية، حتى فاز باجازة الليسانس من القسم الفرنسي بمدرسة الحقوق الملكية سنة 1917، وكان نجاحة باهراً وتفوقه عظيماً، مما دعى الى تعينه مساعداً للنيابة في نيابة بناها سنة 1917، وفي سنة 1919 صدر امره السلطان فؤاد الاول بنقله من نياية بناها الى ديوان التشريعات السلطانية بالسراي العامرة وألحق تشريفاتياً وانعم عليه في 30 يوليو 1919 برتبة البكوية وسلمه عظمة السلطان بيده براءة تلك الرتبة، ولما أبلغ بنأ الأنعام عليه بوسام النيل من الطبقة الرابعة في اخر شهر فيبراير سنة 1920(xxx). وفي

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

سنة 1929 منحة لقب الامين الرابع، وثم منحة في سنة 1944 انعم عليه برتبة الباشوية وعين امينا أول للقصر الملكي العامر. وكان اسماعيل باشا على هدى من ربه، واسع العلم خبيراً بشؤن الناس و أحوالهم وميولهم وعاداتهم وأخلاقهم وتوفي في سنة 1947(xxxi).

وبرز من نفس الاسرة محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور، ولد في القاهرة سنة 1894(xxxii)، في قصر والده القديم بدرب سعادة بالقاهرة، وقد نشأ في بيئة أسرية تجمع بين أمرين كان اجتماعهما غريباً في مثل هذه البيئة، الأمر الأول : الغنى والارستقراطية، والثاني : العلم والأدب على الطريقة العربية المأثورة . كان والده أحمد تيمور باشا قد كرّس حياته لخدمة اللغة العربية ومعارفها، وكان يتردّد على مجالسه بعض أعلام الأدب والفكر، وقد "تعهده الوالد منذ النشأة، وحبّب إليه المُطالعة، ومن حسن حظه أن كان لوالده خزانة كتب كبيرة، يعتني بها، ويبذل في تنميتها وقته وماله، فكانت خير معين له على الاطلاع، وولّدت فيه حب الكتب .تلقّى محمود تيمور "تعليمه الأول بمدرسة الناصرية الابتدائية والإلهامية الثانوية، ولمرضه لزم داره، واضطر إلى الحصول عل ى البكالوريا عن طريق المنزل لا المدرسة(xxxiii). ثم سافر إلى سوسيرا للاستشفاء، وهناك استهواه الأدب الفرنسي والروسي فعكف على دراستهما، وبعودته إلى مصر أخذ على نفسه النهوض بالأدب الروائي بجميع ألوانه . اختير عضوا في مجمع اللغة العربية القاهرة 1949. وعضوا مراسلا بالمجمع العلمي العراقي 1961(xxxiv)، ومنح محمود تيمور عددا من الجوائز الأدبية الكبرى في مسيرة حياته الأدبية ، منها : جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1947م، وجائزة الدولة للآداب في عام 1950م، وجائزة الدولة التقديرية في الادب لعام 1963م. وجائزة واصف غالي باش ا في باريس عام 1951(xxxv).قال عنه طه حسين : (لا أكاد أصدق أن كاتبا مصريا وصل إلى الجماهير المثقفة وغير المثقفة مثلما وصلت إليها أنت ، فلا تكاد تكتب ، ولا يكاد الناس يسمعون بعض ما تكتب حتى يصل إلى قلوبهم كما يصل الفاتح إلى المدينة التي يقهرها فيستأثر بها الاستئثار كله). مات في لوزان بسويسرا عام 1973، ونقل جثمانه إلى القاهرة ، ودُفِن بها(xxxvi).

ومن نفس الاسرة برز محمد فؤاد وهو ابن شقيق الاديب الكبير محمود تيمور والده اسماعيل باشا، ولد هذا الاديب برمل الأسكندرية في 1920/8/14 ثم انتقلت العائلة الى القاهرة واقامت في قصرها بالحلمية الجديدة فالتحق في طفولته بروضة أطفال الحلمية الجديدة واستحضر له والده شيخاً بالمنزل لتحفيظه القرآن ، وثم التحق بمدارس الجزويت بالظاهر وأتم هناك مناهج التعليم الابتدائي والثانوي، ومهد له السبيل في تذوق اللغة العربية والأحساس بجمالها مدرس فذ وهو الأب منصور الذي عنى بتلقينه دروس اللغة العربية، وكان والده يتابع دراسته ويشجعه على القراءة، وبعد ان نال شهادة البكالوريا الفرنسية التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية واطلع هناك على الأدب العربي ثم نال ليسانس الحقوق الفرنسية سنة 1948، والتحق بعد ذلك بالقصر الملكي في سنة 1949 في وظيفة تشريفاتي واستمر في عمله في العهد الملكي والعهد الجمهوري حتى عام 1981 وصل فيها الي منصب كبير الامناء (xxxvii) ولايذكر اي مصادر سنة وفاته على اغلب انه توفي بعد سنة 1981 (xxxviii).

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

ب -**دور الاسرة التيمورية في التأليف والنشر في القرن العشرين:**

كان ومايزال للأسرة التيمورية الكوردية دور بارز وفضل كبير على العلم والادب في مصر والعالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر، وطيلة القرن العشرين، حيث ان هذه الاسرة لها فضل وخدمات كبيرة في شتى صنوف الأدب والعلم، تبدأ من الجد المؤسس محمد تيمور الكاشف، وأبنه أ سماعيل باشا الكبير البارع في الأنشاء التركي، وعائشة التيمورية الشاعرة الذائعة الصيت الذي سبق ذكرنا دورهم ومساهماتهم في القرن التاسع عشر (xxxix)، وبرز في حقبة البحث والعلامة المحقق محمد بن احمد بن إسماعيل باشا تيمور مسرحى و اديب و شاعر و كاتب مصرى كبير من رواد القصه و المسرح فى مصر .ساهم مساهمه كبيره فى تطوير المسرح المصرى،ابوه العلامه احمد تيمور و عمته الاديبه عائشه التيموريه و اخوه الاديب الكبير محمود تيمور (xl) ولد بقاهرة سنة 1892 واتم علومه الابتدائية والثانوية بمدارس المصرية واللأميرية،وكان مشغوفاً بالشعر فقرأ كثيراً من دواوين الشعراء المتقدمين أمثال المتنبي (xli)وأبوالمعرى (xlii)وغيرهم. ثم قصد أوروبا لإتمام علومه (xliii) حيث سافر إلى برلين لدراسة الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس (xliv) وانصرف هناك للدراسة القانون لكن اهتم بالادب المسرحى، وأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر(xlv). وانصرف منذ ذلك الحين إلى المسرح والأدب متأثرا بالمذهب الواقعي الذي ساد الأدب الأوروبي في زمنه .وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف (رواياتها) وأجاد نظم (المونولوجات) التمثيلية وإلقاءها وعاجلته الوفاة في الثلاثين من عمره (xlvi).اشترك في تأسيس "جمعية أنصار التمثيل " ومثلت له الفرق المهدية الكثير من المسرحيات مثل (عبدالرحمن رشدي، منيرة المهدية، عكاشة، عزيز عيد). له عدة كوميديات اجتماعية (xlvii).منها: (العصفور في القفص)(xlviii)، و(عبد الستار أفندي)(xlix)، و(الهاوية)(l)، و(العشرة الطبية)(li) يعد من رواد القصة القصيرة ، وعلى يديه ولدت القصة العربية الحديثة. مع قصته الأدبية " في القطار". توفى هذه العالم سنة 1921 بقاهرة. من تصانيفه "وميض الروح ـ ط"، و" المسرح المصري ـ ط"(lii) وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداها " العصفور في القفص " والثانية" عبد الستار أفندي". وكتاب " ما تراه العيون ـ ط" جمعت فيه قصصه وخواطره بعد موته(liii).

ومن نفس الاسرة اشتهرت بالتأليف والترجمة احمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور . كان ثريا وشغوفا بالمطالعة، مكنه ثراءه من اقتناء المخطوطات والكتب النادرة، حتى بلغت حوالي 19 ألف مجلدا، آلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية (liv). من كتبه في الادب واللغة والشعر : (تصحيح لسان العرب)، و رسالة، و(أبو العلاء المعري وعقيدته)، و (تصحيح القاموس المحيط)(lv)، و (معجم لألفاظ العامية المصرية)، و (الأمثال العامية)(lvi)، و(الكنايات العامية)، و(السماع والقياس)، و(أبيات المعاني والعادات) ، و(لمنتخبات في الشعر العربي)، و(أسرار العربية)، و(أوهام شعر العرب في المعاني)، و(قاموس الكلمات العامية) ستة أجزاء (lvii) و(صناعة الكتاب في علم الحروف ومخارجها) و(أوهام شعراء العرب في المعاني)، و(الموسيقى والغناء عند العرب)، و(الحب والجمال عند العرب)، و (التصوير عند العرب)(lviii)، و (لعب العرب)(lix). وكتب عدد من الكتب في التاريخ والتراجم اهمها (تراجم المهندسين العرب)، و(أعيان القرن الرابع ع شر)، و(ذيل تاريخ الجبرتي)، و(التذكرة التيمورية)

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

مجلدان، و(تاريخ الأسرة التيمورية)، و(ذيل طبقات الأطباء)، و (أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث)، و(علي بن أبي طالب وشعره وحكمه)، و(الأسلحة النارية في الجيوش الإسلامية)، و(نقد القسم التاريخي من دائرة معالم فريد وجدي) و(نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة)، و(ليزيدية ومنشأ نحلتهم)، و(تاريخ العلم العثماني)، و(البرقيات والمقالة)(x l)، و (ضبط الأعلام)، و (الآثار النبوية)(l xi). وصنف عدد اخر من الكتب المتنوعة اهمها (الألقاب والرواتب)،و(معجم الفوائد)، و(مفتاح الخزانة) فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و (رسائل بين العلامة احمد تيمور باشا والأب انستاس الكرملي)، و (أسرار العربية)، و (المختار من المحفوظات العربية في الآستانة)، و (نوادر المحفوظات العربية وأماكن وجودها)، و(أسماء الأطعمة)(l xi i).

ومن نفس الاسرة برز محمود بن احمد بن اسماعيل تيمور الذي يعتبر احد علماء الباحثين في اللغة والادب والتاريخ من اهم آثاره الروائية فهي تنوف عن الخمسين عملا، ترجم بعضها إلى لغات شتى، وهي تدور حول قضايا عصرية وتراثية و تاريخية فضلا عن روايات استوحاها من رحلاته أو روايات أدارها حول الشخوص الفرعونية. و رسم صورا جميلة لرجال عرفهم عن قرب، وتناول موضوع الأندلسيات في رواية (طارق الأندلس)ا(l xi i i).

ومن اهم آثاره القصصية : (سلوى في مهب الريح)(l xi v)، و (كلوبترا في خان الخليلي) (l xv)، و (نداء المجهول)(l xvi)يجوب فيها عوالم جديدة ويصور فيها مشاهد رائعة في دقة بالغة ثم قويت هذه الظاهرة في فنه لتحل محلها شخصية بعيد عن الخيال ليجعل منها مادة موضوعية يعرض فيها للقارئ مشاعرة واحاسيسه ونظراته للحياة غير مزيف(l xvi i)، و(الحاج شلبي) و (الشيخ سيد العبيط)، و(رجب أفندي)(l xvi i i)، وكتب في هذا المجال ايضاً عدد من قصص الاخرى أهمها (شفاه غليظة)، و(قال الراوي)(l xi x) و(إحسان لله) و(كل عام وأنتم بخير)(l xx) و(أبو الشوارب) و(انتصار الحياة) و(تمر حَنّا عجب (l xxi)،ونلاحظ في كتابة قصصه انه لم يقف باقاصيصه عند غايات محلية، حيث جعلها تتسع لنزعات أنسانية عامة، كنزعة الخير أو نزعة الكمال أو نزعة الإحساس بالجمال في الطبيعة أو في الموسيقى والأشياء، وبلغ في ذلك كله مرتبة رفيعة، ويعتبر من مؤسسي فن الاقصوصة في الأدب العربي الحديث، حقاَ سبقه أليها أساتذه وأخوه محمد، ولكنه هو الدي نماها ووسع طاقها وجعلها شبيهة بما ينتجه أدباء الغرب في هذا المضمار، مما كان سبباً في أن تترجم كثير من أقاصيصه إلى الفرنسية والإيطالية والألمانية والانجليزية والروسية (l xxi i) كتب محمد تيمور عدد من المسرحيات وقدمت أكثرها على مسارح القاهرة في تلك الفترة وحققت حضوراً طيباً ابرزها : (حواء الخالدة)، و(اليوم خمر) و(صقر قريش)، و(النبي الإنسان)([l xxi i i]).

وإضافة الى براعته في كتابة القصص واللغة والأدب برع هذا العالم أيضا في كتابة رحلات اهمها، (أبو الهول يطير) انطلق تيمور في هذا الكتاب من القيود التي يفرضها في القصة عليه من التزام التعبير بما يناسب كل شخصية من شخصيات قصصه فلا يتعدى ذلك، وما يفرض عليه من عد م خروجه عن جوهر القصة وحوادثها، فهو هنا يعبر عن افكاره ونفسه في حرية ثم يخرج عن جو موضوعه ونفسه الى عوالم به التفكير العالي ([l xxi v]) و(شمس وليل)([l xxv])و(جزيرة الجيب).ومن كتبه (معجم الحضارة)(l xxvi)، (مشكلات اللغة العربية)(l xxvi i).

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

وفي نفس فترة برز محمد فؤاد ساهم في اغناء الادب العربي بالرغم من عمله في قصر الملكي الذي جعل منه مقيداً مما منعه من الإتصال بالجماهير وارتياد المقاهي والمشارب العامة وهذا لعهدى قيد شديد للأديب الذي يستمد مادته من الإتصال بالجماهير والإلتصاق بالمجتمعات الأدبية والثقافية والسياسية، وهذا ماجعل من انتاجه الادبي لا يزيد على أربعة مجموعات قصصية ورواية كبيرة و ثلاث كتب أخرى معده للطبع . والقيود التي فرضت عليه جعلت دون استزادة انتاجه لان الأديب القصاص الذي يستمد تفوقه وإتقان فنه من تشجيع الأدباء والصفوة من المشتغلين بالأدب رغم أن هذا لم يمنع أن يكو ن أول تشجيع له من عمه الأديب الكبير ورائد القصة العربية في الشرق العربي محمود بك تيمور وقدم مجموعته الأولى التي صدرت سنة ([lxxviii]) 1970 باسم (أمومة حائرة) يقول محمود تيمور في المقدمة" ..وليست هذه القصة التي تنطوى على أحداث فخام وشخصيات معقدة ونهايات مثيرة، و لكن قيمتها تتركز في لمستها الإنسانية الصادقة وفي منحاها الطبيعي اليهن المألوف " ثم يقول " والقصة فيها الواقع من حقائق الحياة ومنازع النفس في اسلوب يؤثر الجمال والتأنق لفظا وعبارة وكأنما الكاتب يعني قصيدة أو يعزف لحنا وتحوى هذه المجموعة أقاصيص تدور حول بعض القضايا الإجتماعية والنفسية المعاصرة تعرفنا على عالم الإنسان المعاصر وهو يعمل وهو يثور وهو يحب وهو يتطلع إلى غده القادم " ([lxxix]). مجموعة أسرار: سيرة ذاتية وهي المجوعة تحوى تجارب ومشاهدات من حياة المؤلف أغدق عليها من فنه الساحر وخياله المتوثب ([lxxx]). وله ايضا مج موعة أعترف اليك الذي صدرت سنة 1970 ومجموعة ثلاث زهرات التي صدرت في عام 1973 وله ايضا عدد من مؤلفات اخرى أبرزها زورق الأحلام وه قصة طويلة ظهرت 1992 وصلوات الحب ديوان من الشعر المنثور صدر سنة 1981 وهو الديوان الأول ووحي خاطر وهي ديوان شعر الذي صدر عام 1991 وهو الديوان الثاني وذخيرة الكاتب وهو كتاب لعوي للمعاني تحت طبع، أما القلب الحائر وهي قصة طويلة الذي صدرت عام 1936([lxxxi]) .

نتائج البحث

من خلال هذا الدراسة توصلت الباحثة الى :

برزت خلال فترة البحث عدد من الادباء الكورد كانت لهم دور كبير في اغناء الادب العربي في مصر بما في ذلك القصة والمسرح والشعر والرواية ...الخ اضافة الى مساهمتهم الادبية حيث شغل هذا الاسرة الادبية الكوردية عدد من الوظائف والمراكز الادارية والعلمية الكبيرة انذاك من ابرزهم:

1- أحمد بن إسماعيل بن محمد كاشف تيمور يعد واحد من بين هؤلاء الادباء وكان عضوا لمجمع العلمي العربي بدمشق وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتاب المصري اضافة الى مساهمته الادارية حيث ساهم في اغناء الادب العربي من خلال مؤلفاته حيث صنف عدد من الكتب ابرزها أعلام المهندسين في الإسلام والآثار النبوية وضبط الأعلام وغيرها.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

2- اما محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور يعتبر من رواد القصة والرواية العربية، اختير عضوا في مجمع اللغة العربية القاهرة سنة 1949. وعضوا مراسلا بالمجمع العلمي العراقي سنة 1961 ومنح عددا من الجوائز الأدبية الكبرى في مسيرة حياته الأد بية، واضافة الى براعته في كتابة الادب والقصص حيث برع في تاليف كتب الرحلات اهمها (أبو الهول يطير).

3-وبرز في نفس الفترة محمد بن احمد بن إسماعيل باشا تيمور وهو مسرحى و اديب مصرى كبير ويعتبر من رواد القصه و المسرح فى مصر.ساهم مساهمه كبيره فى تطوير المسرح المصرى، وعلى يديه ولدت القصة العربية الحديثة . ومن اهم آثاره : (العصفور في القفص) ، و(عبد الستار أفندي) وغيرها..

المصادر

(i) للمعلومات حول الحروب الصليبية يرجع الى : ستيفن رنسيمان: تاريخ الحروب الصليبية، ترجمة الدكتور السيد الباز العربي، دار الثقافة (بيروت- 1967)، ص 249؛ قاسم عبدة قاسم : الحملة الصليبية الاولى (نصوص ووثائق تاريخية) ، دار عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية (القاهرة - 2001) , ص-ص3و42و43و45و71و 76 و119.

(ii)د.احمد الخليل :مشاهير الكورد في التاريخ الإسلامي -الحلقة السابعة عشرة - الأسرة التيمـورية،http://www.gilgamish.org/printarticle.php.

(iii) احمد تيمور باشا: تاريخ الاسرة التيمورية، د.م، د.ت، ص67.

(iv)ومحمد علي عوني : الرسالة العونية في أنساب الأسرة التيمورية، تحقيق دكتور عماد عبدالسلام رؤوف، مجلة الأكاديمية الكوردية، العدد (17)، مطبعة حاجي هاشم، أربيل، (2010)، ص ص350-366.

(5) محمد علي باشا ابن إبراهيم آغا: والي مصر، ومؤسس الأسرة الخديوية بمصر، ولد في (قوله) سنة 1769م، واصبح والياً على مصر، ولقب بـ(محمد علي باشا). وقام بإنهاء سطوة المماليك في مصر، وبعد ان اصبح والياً على مصر قام باجراء عدد من الإصلاحات المهمة في مختلف المجالات منها التعليم حيث أنشأ العديد من المدارس و أرسل الكثير من البعثات لتلقى العلم في أوروبا، وقام بتطوير المجال الزراعي والصناعي واقام ببناء عدد من المصانع والمعامل وعمل على أصلاح نظام الري وفي المجال العسكري قام بأنشأ المدر سة الحربية، ووضع النواة الأولي للبحرية، وأنشأ الأسطول المصري، توفي محمد علي باشا سنة 1848..للمزيد من المعلومات ينظر الياس الابوبي : محمد علي سيرته واعماله وآثاره، ادارة الهلال بمصر، 1923،ص-ص7-12.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

(vi) احمد تيمور باشا: تاريخ الاسرة التيمورية، د.م، د.ت، ص68-ص69.

(vii) الكتور محمد علي الصويركي : معجم اعلام الكوردفي التاريخ الاسلامي والعصر الحديث في كوردستان وخارجها، بنكةى ذين، السليمانية،(2006)، ص77.

(viii)لمعلومات أكثر حول هذه الاسرة ينظر احمد تيمور باشا : تاريخ الاسرة التيمورية، د .م، د.ت، ص ص 67-114؛ ومحمد علي عوني: الرسالة العونية في أنساب الأسرة التيمورية، تحقيق دكتور عماد عبدالسلام رؤوف، مجلة الأكاديمية الكوردية، العدد (17)، مطبعة حاجي هاشم، أربيل، (2010)، ص ص350-366.

(ix) احمد تيمور باشا: تاريخ الاسرة التيمورية، د.م، د.ت، ص78.

(x) م.ن، ص-ص83-84.

(11)دكتور محمد علي الصويركي: معجم اعلام الكورد في التاريخ الاسلامي والعصر الحديث في كوردستان وخارجها، بنكةي ذين، السليمانية، (2006)، ص77.

(xi)مي زيادة: عائشة تيمور شاعرة الطليعة، كلمات العربية للترجمة والنشر، مصر،د.ت.ط،ص8.

(xii)أميرة خواسك: كتاب رائدات الأدب النسائي في مصر، تقديم عبد الرحمن عبد العظيم : مكتبة الأسرة ، مصر، د.ت، ص16.

(xiv)مي زيادة: م.س،ص8.

(xv) خالد مطلك الربيعي: عائشه التيموريه شاعرة الغزل والرثاء، http://www.alnoor.se/article.

(xvi)خير الدين الزركلي: م.س،ج3،ص240؛ اسماعيل باشا البغدادي :هدية العارفين ...،ج1، مج236؛ محمد أمين زكي: مشاهير الكرد وكردستان..ج2،ص480.

(xvii)خير الدين الزركلي: م.س،ج3،ص240؛ محمد أمين زكي: مشاهير الكرد وكردستان...،ج2،ص480.

(xviii)محمد أمين زكي: مشاهير الكرد وكردستان...، ج2،ص ص479-480.

(xix) مي زيادة: م.س،ص8.

(xx)الدكتورابو محمد يوسف المرعشلي: نثر الجواهر والدرر في علماء القرن الرابع عشر، دار المعرفة، بيروت، 2006، مج1، ص-ص90-91.

(xxi) رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي(1834-1893).ولد في القاهرة، وتوفي فيها .بعد ان حفظ القرآن الكريم، وجوّده،تلقى علومه بالجامع بالأزهر على علماء عصره ، ثم تخصص في دراسة علوم القرآن، وبعد اكمال دراسته عمل مدرسًا للعلوم العربية والعقلية والأدبية في مدرسة حافظ باشا، كما مارس الخطابة وإلقاء الدروس والوعظ في كثير من المساجد. للمزيد من المعلومات ينظر أحمد تيمور باشا: أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث - لجنة نشر المؤلفات التيمورية - القاهرة 1967، ص-ص85-92.

(xxii) الشيخ العلامة حسن الطويل المالكي أبو محمد (1834 – 1899): أحد أفراد علماء الأزهر في هذا العصر في استقلال الفكر وسعة الاطلاع،وأحد من تفرَّد في مصر بالبراعة في المعقول والمنقول،وأتقن العلوم العديدة، له من التصانيف -:عنوان البيان في تفسير القرآن الكريم طبعت مقدمته . للمزيد من التفاصيل ينظر :احمد تيمور باشا: تراجم الاعيان القرن الثالث عشر واوائل الرابع عشر ، الافاق العربية، مصر، 2001،ص-ص120-129.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

(xxiii)محمد محمود الشنقيطي (1829-1904) هومحمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي . ولد قرب جونابه (التابعة لمنطقة آفطوط - موريتانيا)، وتوفي في القاهرة . نشأ في كنف والده، وعلى يديه حفظ القرآن الكريم، والمتون الأولى في الشريعة واللغة والآداب العربية، وبعد ذلك تلقى العلوم الشرعية واللغوية على يد عدد من العلماء عصره الى جانب اطلاعه على العديد من الدواوين الشعرية.

عمل مدرسًا في البلاد التي زارها، كالحجاز ومصر والمغرب العربي . وفي عام 1886 ابتعثه الباب العالي في مهمة إلى أوربا لفهرسة المخطوطات العربية، وقد أدى هذا العمل الكبير علميًا على خير وجه .له عدد من المؤلفات منها: (تصحيح الأغاني – للأصفهاني)، و (شرح المفصل)، و (الدرر في صرف عمر)، و (عروس الطروس). للمزيد من المعلومات يرجع الى : احمد بن أمين الشنقيطي :وسيط في تراجم الادباء ش نقيط، مطبعة المدني، 1989، ص-ص384-395.

(xxiv) احمد تيمور باشا: تاريخ الاسرة التيمورية، ص90.

(xxv)هو طاهر بن صالح بن أحمد حسين (1852-1920)م، تعلم على يد والده، وعلى يد العديد من مشايخ دمشق، عين معلمًا ، ثم مفتشًا عامًا على المدارس الابتدائية، وعضوًا في (الجمعية الخيرية) ، والف عدد من الكتب من أهمها (بديع التلخيص) و(التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن) و(تفسير القران الحكيم) وغيرها للمزيد من المعلومات ينظر: حازم زكريا محي الدين : الشيخ طاهر الجزائري، رائد التَّجديد الدِّيني في بلاد الشَّام في العصر الحديث، دار القلم،دمشق، 2001، ص-ص19-21.

(xxvi) الشيخ محمد عبده بن حسن خير الله الكوردي : فقيه، مفسر، متكلم، أديب، صحافي، سياسي، تولى افتاء الديار المصرية، ويعد كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام في العصر الحديث، ولد بمحلة نصر في محافظة البحيرة سنة(1849م). ودرس محمد عبده في الأزهر على كبار العلماء، أمثال العالم الشهير جمال الدين الأفغاني، عين مدرساً في دار العلوم، ومدرسة الألسن، ورأس تحرير جريدة الوقائع المصرية عام (1298هـ/1880م)، وتوفى سنة (1905)، ودفن في القاهرة . من مؤلفاته : (حاشية على شرح الدواني) لكتاب (العقائد العضد ية) للإيجي. و(العقيدة المحمدية). (شرح كتاب نهج البلاغة). شرح كتاب (البصائر النصيرية) في المنطق . (المخصص) لابن سيده، كتاب لغوي ضخم يقع في 17 مجلدًا. (تقرير في إصلاح المحاكم الشرعية). وغيرها. للمزيد من المعلومات ينظر:مذكرات الإمام محمد عبده، عرض وتحقيق وتعليق طاهر الطناحى، دار الهلال، د.م.ط، د.ت، ص ص 28-29؛ أحمد أمين: زعماء الإصلاح في العصر الحديث، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، (1948)، ص ص280-290؛ مصطفى الرازق: محمد عبده، دار المعارف للطباعة والنشر، مصر، (1945)،ص42. نبيلة زكرى زكى: الإمام محمد عبده فكره ومن هجه، إشراف وتصدير دكتور عاطف العراقي، الطبعة الثانية، مدينة نصر، (1995)،ص279.

(xxvii)خير الدين الزركلي: م.س،

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

(xxvi i) دكتور محمود محمد زايد : نشاط الكُرد في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين، مطبعة حاجي هاشم، أربيل،(2013)، ص-ص216-217؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، الدار العربية للموسوعات، بيروت، (1429هـ/2008م)،مج1،ص84.

(xxi x) خير الدين الزركلي: م.س،

(xxx) احمد تيمور باشا: م.س، ص93.

(xxxi) م.ن، ص-ص94-95.

(xxxi i)م.ن، ص103.

(xxxi ii)أ.د.حسين علي محمد :محمود تيمور (1894-1973م)
.http://www.arabicstory.net/forum/index.php?

(xxxi v) محمود تيمور: نداء المجهول . سلوى في مهب الريح . احسان لله. كل عام وانتم بالف الخير،قدم لها بدراسة فتحي الابياري، طبع في دار نوبار للطباعة، القاهرة، 1995، ص –ص26-27؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4، ص279.

(xxxv) دكتور محمود محمد زايد:م.س، ص220.

(xxxvi) خير الدين الزركلي: م.س،ج7،ص165.

(xxxvi i)نجيب توفيق : اشهر الاسرات الأدبية في مصر، دار الكمال للطباعة، القاهرة ، 1995، ص-ص87-88.

(xxxvi i i)نجيب توفيق: م.س، ص88.

(xxxi x) للتفاصل يرجع الى صفحة ص-ص.

(xl) https://arz.wikipedia.org/wiki/

(xl i)هو أحمدُ بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي، ولد بكوفة سنة 915م، وكان أحد أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربيةوأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، كان من الشعراء نادرين بزمانه . تدور معظم قصائده حول مدح الملوك، ولقد قال الشعر صبياً، فنظم أول اشعاره وعمره 9 سنوات، وأشتهر بحدة الذكاء واجتهاده . للمزيد من التفاصلي ينظر : ابو الطيب المتنبي : ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر،بيروت، 1983، ص-ص5-6.

(xl i i) أبو العلاء المعري (973 -1057م): هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي التنوخي المعري، شاعر وفيلسوف ولغوي وأديب عربي من العصر العباسي ، ولد وتوفي في معرة النعمان في الشمال السوري وإليها يُنسب . درس علوم اللغة والأدب والحديث والتفسير والفقه والشعر . حتى توفي عن عمر يناهز 86 عاماً، ودفن في منزله بمعرة النعمان . من تصانيفه، ديوان سقط الزند و لزوم مالا يلزم أو اللزوميات وغيرها. للمزيد من التفاصلي ينظر: أبو الحسن القفطي: ضمن تعريف القدماء بأبي العلاء , إشراف د. طه حسين, القاهرة, دار الكتب المصرية , 1944م, 1 ص-ص27-30؛ ميسون محمود فخري العبهري: النقد الاجتماعي في لزوميات

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

أبي العلاء المعري، قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس, فلسطين، 2005،ص-ص10-13.

(xl i i i) احمد تيمور باشا: م.س، ص-ص95-96.

(xl i v) خير الدين الزركلي: م.س،ج6،ص22.

(xl v)م.ن، ج6،ص22.

(xl vi)م.ن،ج6،ص22.

xl vi i محمد علي الصويركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص68.

(xl vi i i)وهي رواية ذات الثلاث الفصول مكتوبة باللغة العربية الفصحى، ولكنه غير بعض من حوادثها فكتبها باللغة العامية المصرية لانه وجدها أكثر انطباقاً لحوادث الرواية وأشخاصها، ثم زادها فصلاً ختامياً، للمزيد من للتفاصيل ينظرمحمد تيمور: محمد تيمور، حياته وأعماله، د.م.ط، د.ت، ص21.

(xl i x) للمزيد من التفاصيل يرجع الى مجيد صالح بك : تاريخ المسرح عبر العصور، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، 2002، ص-ص118-119.

(l) مثلتها فرقة ترقية التمثيل العربي بعد وفاته بشهرين تقريباً وكان نجاحها مدهشاً حتى أن الجمهور هتف للمؤلف في احدى لياليها. للمزيد من التفاصيل يرظر: محمد تيمور: محمد تيمور حياته وأعماله، ص-ص28-30.

(l i) وهي روابة وضعه محود تيمور على المماليك في مصر لكنها لم تصب النجاح الذي يستحقه فقد انتقدها جماعه من الكتاب وعابوا عليه ، وسبب كتابة ورايته عن المماليك هو أظهار عصر من عصور مصر أبان حكم المماليك على المسرح بلون الحقيقي وصبغة المحلية قوية واشخاص حية . للمزيد من التفاصيل ينظر محمد تيمور : محمد تيمور، حياته وأعماله، ص27.

(l i i) م.ن، مج4،ص69.

(l i i i) احمد تيمور باشا: م.س، ص96؛ خير الدين الزركلي: م.س،ج6،ص22.

(l i v) محمد علي الصويركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص-ص83-84.

(l v)خير الدين الزركلي: م.س،ج1، ص100؛ دكتور محمد رجب البيومي: النهضة الاسلامية في سير أعلامها المعاصرين، دار القلم ، دمشق، ج2،ص-ص10-11؛ دكتور محمود محمد زايد:م.س، ص217.

(l vi) خير الدين الزركلي: م.س،ج1، ص100؛ دكتور محمود محمد زايد:م.س، ص217.

(l vi i)خير الدين الزركلي : م.س،ج1، ص100؛ محمد علي الصو يركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص-ص84-85.

(l vi i i) مير بصري : أعلام الكرد، لندن، 1991، ص ص 79-81؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص-ص84-85؛.

(l i x) دكتور محمد رجب البيومي : م.س، مج2،ص11؛ مير بصري : أعلام الكرد، لندن، 1991، ص ص 79-81؛ محمد علي الصويركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص84.

(l x) مير بصري : م.س، ص ص79-81؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج 1،ص-ص84-85؛ دكتور محمود محمد زايد:م.س، ص-ص217-218.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

(lxi) دكتور محمد رجب البيومي: م.س، مج2،ص11؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص84.

(lxii) مير بصري : م.س، ص ص 79-81؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج1،ص-ص84-85؛ دكتور محمود محمد زايد:م.س، ص-ص217-218.

(lxiii) محمد علي الصويركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص278.

(lxiv) من اطول قصصها، وهي قصة واقيعة تحليلية ، بطلها سلوى، فتاة نشأت في الأسكندرية في رعاية جدها، محرومة الاب والأم . للمزيد من التفاصيل ينظر : الدكتور شوقي ضيف : الأدب العربي المعاصر في مصر، الطبعة العاشرة، دار المعارف، مصر، 1992، ص-ص305-307؛ محمود تيمور : نداء المجهول . سلوى في مهب الريح . ....، ص-ص 81-254.

(lxv)خير الدين الزركلي : م.س،ج7،ص165؛ الدكتور شوقي ضيف : م.س ، ص 302؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص278.

(lxvi)خير الدين الزركلي : م.س،ج7،ص165؛ الدكتور شوقي ضيف : م.س ، ص 302؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص278.

(67) للتفاصيل ينظر محمود تيمور: نداء المجهول. سلوى في مهب الريح ....، ص-ص33-80؛ نجيب توفيق : م.س، ص82.

(68) خير الدين الزركلي : م.س،ج7،ص165؛ محمد علي الصويركي : الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص278.

(69)محمود تيمور: نداء المجهول. سلوى في مهب الريح...،ص28؛ محمود تيمور: مشكلات اللغة العربية، مكتبة الآداب، د.م.ط، د.ت، ص208.

(lxx) للتفاصيل ينظر محمود تيمور: نداء المجهول. سلوى في مهب الريح....، ص-ص255-349

(lxxi) محمود تيمور: نداء المجهول. سلوى في مهب الريح....، ص28؛ محمود تيمور، مشكلات اللغة العربية، ص208.

(lxxii) الدكتور شوقي ضيف: م.س ، ص302.

(lxxiii) محمود تيمور، مشكلات اللغة العربية، ص 208؛ محمد علي الصويركي: الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، مج4،ص278.

(lxxiv) للتفاصيل ينظر: نجيب توفيق : م.س، ص-ص82-83،

(lxxv) محمود تيمور: شمس وليل ، مكتبة الاداب، المطبعة النموذجية، مصر، د.ت.ط.

(lxxvi) طبعه في سنة 1961 في القاهرة، فجاء مشتملاً على ألف كلمة ونيف وذُكر أم ام الكثير من الكلمات العربية مايقابلها بالفرنسية والإنكليزية، والأبواب هذا المعجم متنوعة، وهي على التتابع ألفاظ البيت والأغذية والمركبات والثياب والأمكنة والحرف والادوات والسوق والرياضة والطبيات والزينة والفنون والثقافة . للمزيد من التفاصيل ينظر: مصطفى الشهابي: ألفاظ الحياة العامة ومعجم الحضارة لمؤلفه محمود تيمور ، مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد السابع والثلاثون، دمشق، 1962،ج4، ص-ص537-553

(lxxvii) للتفاصيل ينظر محمود تيمور، مشكلات اللغة العربية.

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

(l xxvi i i) نجيب توفيق: م.س، ص89.

(l xxi x)للمزيد من التفاصيل يرجع : احمد فؤاد تيمور: أمومة حائرة، مطبعة النموذجية، القاهرة، 1970،ص-ص8-13؛ نجيب توفيق: م.س، ص89.

(l xxx) للمزيد من التفاصيل يرجع نجيب توفيق: م.س، ص90.

(l xxxi) نجيب توفيق: م.س، ص90.

پـوختـه

له تەوەری یەکەمی ئەم باسەدا، کورتەیەک دەربارەی ڕۆڵی کارگێڕی و ڕۆشنبیری بنەماڵەی تەیموورییەکان لە سەدەی نۆزدەیەم , بە تایبەتی ڕۆڵی زانا و ئەدیبەکانیان , کە بەڕەچەڵەک ئەم بنەماڵەیە باپیرە گەورەیان ناوی محەمەد تەیمور کاشف بووە. لە شارۆچکەی قەڵاچۆلان ژیاوە و دوای نەمانی ئەم شارۆچکەیە و دوای بنیاتنانی شاری سلێمانی چۆتە وڵاتی میسرو لەوێ نیشتەجێ بووەو هەر تاکو کۆچی دوایی کردووە . بەرلەدەرچوونی لە کوردستان زانیاری زۆر باشی هەبووە لەسەر زانستەکان و کەسێکی ڕۆشنبیربووەو دوای گەیشتنی بۆ میسر , پەیوەندییەکی دۆستانەی بەهێزی لەگەڵ (محەمەد عەلی پاشا) پەیداکردووە, لە زۆربەی کاروبارەکانی وڵات هاوکاری بووەو لەبەر لێهاتوویی و زیرەکی (محەمەد عەلی پاشا) پۆستی گرنگی کارگێڕی و سەربازی پێ سپاردووە.

ڕۆڵی بنەماڵی تەیموورییەکان لە سەدەی بیستەمدا تەوەرەی دووەمی باسەکەیە , لە دوو پار پێکهاتووە: پاری یەکەم باس لە دروستبوون و ڕۆڵی کارگێڕی و ئەو پۆستانەی لەو سەردەمەدا پ ێیان بەخشراوە: لەوانە(ئەحمەدی کوڕی ئیسماعیلی محەمەد کاشف) چەندین پۆستی وەرگرتووە: وەکو: ئەندامی ئەنجومەنی پیرانی میسری, ئەندامی کۆری زانیاری لە قاهیرەو دیمەشق , یەکێکی تری ئەم بنەماڵەیە : (مەحموودی کوڕی ئیسماعیلی تەیموورە) بە هۆی لێهاتووی لە بواری ئەدەبدا, چەندین دیاری پێبەخشراوە و ڕێزی لێ نراوە, وەکو: دیاری کۆڕی زانیاری عەرەبی لە قاهیرە , دیاری ڕێزلێنانی دەوڵەت لە بواری ئەدەبو چەندین دیاری تر .پاری دووەم تەرخانکراوە بۆ ڕۆڵی ئەم بنەماڵەیە لە نووسین و بڵاوکردنەوەی کتێب و بڵاوکراوەدا, لە پێش هەموویاندا, زا ناو ئەدیبی گەورەی ئەم بنەماڵەیە (محەمەدی کوڕی ئیسماعیل) ە، خاوەنی چەندین کتێبی

مجلة قەڵای زانست العلمية
مجلة علمية دورية محكمة تصدر عن الجامعة اللبنانية الفرنسية – اربيل، كوردستان، العراق
المجلد(٢) – العدد (٥)، خريف ٢٠١٧
رقم التصنيف الدولي: ISSN 2518-6566 (Online) - ISSN 2518-6558 (Print)

بەناوبانگە لە بارەی ئەدەب و گێڕانەوەدا , وەکو: (وميض الروح) و(الهاوية) و(العصفور في القفص), وەیەکێکی تر لە زاناکانی ئەم بنەماڵەیە: (مەحموودی کوڕی ئەحمەدی کوڕی ئیسماعیل)ە, کە ئە ویشیان ڕۆلێکی گەورەیان لە بواری ئەدەب و گێڕانەودا بینیوە : کتێبەکانیشی ئەمانەن : (سلوى في مهب الريح) و(كلوبترا في خان الخليلي), وەجگە لەم بوارەدا ئەم زانایە خاوەنی چەند کتێبێکی گەشتنامەیە , لەوانەش : (أبو الهول يطير).

ئەوەی گرنگە لە مێژووی ئەم بنەماڵەیە دا، ڕۆلێکی گەورەیان لەسەدەی نۆزدەیەم و بیستەمدا لە وڵاتی میسر گێڕاوە. ئەمەش بە هۆی ڕۆڵی گرنگیان لە بوارەکانی زانستی و کارگێڕی بە تایبەتی بواری ئەدەبی , وەلەسەر دەستی ئەوان لە وڵاتی میسر گەشەسەندن و پێشکەوتنی بەخۆییەوە بینیوە , هەر بەم هۆیەشەوە ناوبانگێکی گەورەیان دەرکردوە لەم وڵاتەدا.

Abstract

in the first part of this research , is about the administration and culture rule of the Timur family in nineteenth century .especially the rule of scientist and writers .originally this family there grandfather name was muhammed timur kashf . he was lived in qalachwalan town , after the vanishing of that city and building suliymania city ,he went to Egypt and settled there until he died in Egypt.before he is travel to Egypt , he were had a good knowledge about the sciences he was a educated man ,after he arrive to Egypt, his made a strong friendship with muhammed ali pasha ,with most affairs of the kingdom he support muhammed ali pasha with his advice's , because of this he got many military positions and important administration positions .

the rule of Timur family in twentieth century is the second part of the research , it consist of two part ,first part is , the created and the administration rule and the posts that he got it ,one of them (ahmed ismail muhammed kashf) , he had got many important posts ,for example , he was member of elderly assembly of Egypt , he also was a member of board of knowledge in Eygept and syria ,another one of that family (mahmmud ismail timur) because he was brilliant as a writer ,he got reward and he got many appreciation letter ,as a reward from qairo knowledge board , also we got appreciation from the state ,
the second part of the research is about , writing and publishing activity from the Timur family , before all of them the big writer of famillty muhammed ismail , he is the writer of many great books , for example (the light of soul) , (the edge) (the bird in cage) . and another scintist from this family (muhammed ahmed ismail) also he had a great rule as a writer and thinker , his books (salwa fe mahab reh) and (kilopatra fe khan khalil) he also had books and traveling this book (abul hawl flying) whats important in history of this family , they were had a good rule in nineteenth and twentieth century in Egypt , the had rule as administrations and writers also as scientists , also by there great rules Egypt developed and and because of there great rules the became famous family in Egypt.